



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO
CURSO DE JORNALISMO

SOB EX-PRESSÃO

GRANDE REPORTAGEM MULTIMÍDIA SOBRE COMO AS MULHERES
EXPRESSAM SUA SEXUALIDADE EM DIFERENTES LINGUAGENS

MARIA GABRIELA SEVERINO ARCANJO

Campo Grande
NOVEMBRO/2025

FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO

Cidade Universitária, s/nº - Bairro Universitário
79070-900 - Campo Grande (MS)
Fone: (0xx67) 3345-7607 <http://www.ufms.br>
<http://www.jornalismo.ufms.br> / jorn.faalc@ufms.br



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



SOB EX-PRESSÃO

GRANDE REPORTAGEM MULTIMÍDIA SOBRE COMO AS MULHERES
EXPRESSAM SUA SEXUALIDADE EM DIFERENTES LINGUAGENS

MARIA GABRIELA SEVERINO ARCANJO

Relatório apresentado como requisito parcial
para aprovação na Componente Curricular
Não Disciplinar (CCND) Trabalho de
Conclusão de Curso (TCC) do Curso de
Jornalismo da Faculdade de Artes, Letras e
Comunicação (FAALC) Universidade Federal
de Mato Grosso do Sul (UFMS).

Orientadora: Prof^ª Dr^ª Katarini Miguel

FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO

Cidade Universitária, s/nº - Bairro Universitário
79070-900 - Campo Grande (MS)
Fone: (0xx67) 3345-7607 <http://www.ufms.br>
<http://www.jornalismo.ufms.br> / jorn.faalc@ufms.br



ATA DE DEFESA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Título do Trabalho: "SOB-EXPRESSÃO"

Acadêmica: Maria Gabriela Severino Arcanjo

Orientadora: Katarini Giroldo Miguel

Data: 28/11/2025

Banca examinadora:

1. Rafaella Lopes Pereira Peres
2. Ana Laura Menegat de Azevedo

Avaliação: (x) Aprovado () Reprovado

Parecer: A banca examinadora destaca a relevância do trabalho, recomenda a continuidade e a exposição em congressos, após a realização dos ajustes sugeridos

Campo Grande, 28 de novembro de 2025.

NOTA
MÁXIMA
NO MEC

UFMS
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Katarini Giroldo Miguel, Professora do Magistério Superior**, em 28/11/2025, às 12:13, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

NOTA
MÁXIMA
NO MEC

UFMS
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Laura Seligman, Coordenador(a) de Curso de Graduação**, em 28/11/2025, às 12:18, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6019705** e o código CRC **F6BA36D3**.

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM JORNALISMO (BACHARELADO)

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone:

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

Referência: Processo nº 23104.015712/2025-27

SEI nº 6019705



AGRADECIMENTOS

Desde que me entendo como gente (e mulher), me lembro de ter dificuldade para crer em divindades. No entanto, acredito muito nas coisas que vejo e sinto. Nas pessoas que me acompanham, me acolhem e me apoiam. Confio fortemente no poder do destino e que não conhecemos as pessoas por um simples acaso. Acredito que os laços que fazemos durante nossa caminhada são uma das coisas mais importantes da nossa trajetória. Gosto de pensar que as conexões humanas que criamos nos ajudam a moldar nossa realidade.

Por isso, afirmo com toda a certeza do mundo que este trabalho jamais seria o que é sem a ajuda de todas as pessoas que fizeram parte da minha vida nesses quatro anos.

Logo, em primeiro lugar, agradeço a minha mãe, Solange Leandro, por ser uma fonte de apoio inesgotável e meu principal pilar na vida. Em seguida, estendo os agradecimentos ao meu irmão Bruno Felipe, por tornar os dias mais leves e ao meu padrasto Celso Domingos por sempre estar lá quando eu preciso.

A alguém que não está mais em vida, mas para sempre no meu coração e memória: minha avó Elizabeth Leandro, por ser referência máxima em todos os aspectos da minha existência. Por tudo o que fez por mim em 16 anos e por ser minha maior inspiração feminina.

Às minhas melhores amigas Leticia Xavier e Emanuela Aparecida, por me mostrarem a potência e o cuidado de amizades femininas e verdadeiras.

Ao meu eterno grupinho de faculdade: Ana Beatriz Leal, Isadora Colete, Julia Nogueira, Lauren Netto, Milena Melo, Murilo Medeiros, Pietra Dorneles e Raíssa Rojas, pelo amor lindo que construímos, não apenas pela profissão, mas pela nossa ligação.

À minha professora e orientadora Katarini Miguel, pelo ilustre direcionamento durante toda a execução deste projeto e por ser uma mulher, jornalista e pesquisadora pela qual nutro uma profunda admiração.

Todas e todos me fazem ver a vida de uma maneira mais bela. É por conta de vocês que os dias são mais fáceis.

FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO



SUMÁRIO

Resumo	7
Introdução	8
1. Atividades desenvolvidas	12
1.1 Execução	13
1.2 Dificuldades encontradas	23
1.3 Objetivos alcançados	24
2. Suportes teóricos adotados	25
Considerações finais	32
Referências	34
Apêndice	36



RESUMO:

Este projeto experimental apresenta ‘SOB EX-PRESSÃO’, uma grande reportagem multimídia que investiga diferentes formas de expressão da sexualidade feminina a partir das vivências de quatro mulheres. Desenvolvido como trabalho de conclusão do curso de Jornalismo da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), o projeto reúne pesquisa bibliográfica, análise de referenciais teóricos e entrevistas semiestruturadas com personagens cujas trajetórias revelam perspectivas distintas sobre autonomia, prazer e liberdade sexual. A grande reportagem multimídia é dividida em quatro capítulos, cada um dedicado a uma experiência específica, e utiliza elementos multimídia como fotos, vídeos, áudios e composições visuais para aprofundar a narrativa. A metodologia adotada priorizou relatos em primeira pessoa, valorizando a subjetividade como eixo central da abordagem. Como resultado, o trabalho busca ampliar o debate sobre sexualidade feminina, rompendo com estigmas e oferecendo um olhar sensível, informativo e acessível ao público. O produto final está disponível em: <https://readymag.website/u2026406261/5922533/>.

PALAVRAS-CHAVE:

jornalismo com perspectiva de gênero; sexualidade feminina; grande reportagem multimídia; expressões



INTRODUÇÃO

O surgimento deste projeto experimental parte, primeiramente, de um interesse pessoal (e profissional) em pesquisar a sexualidade feminina. Desde antes do meu ingresso no curso de jornalismo na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), questões de gênero já me interessavam e, com certeza, esse apreço também influenciou na própria escolha da profissão de jornalista.

Ao longo desses oito semestres, a vontade de falar sobre e para mulheres só cresceu dentro de mim. Mas foi em uma disciplina específica, ‘Jornalismo de Revista’, ministrada pelo professor Felipe Quintino, que tive o prazer de, ao lado de uma colega de turma, Mariana Pesquero, produzir uma reportagem sobre sexualidade feminina, na qual desdobramos diversas questões, desde saúde a produção de conteúdo sobre o assunto nas plataformas digitais.

Essa experiência prática, que fez parte da revista Ponto Livre, foi crucial para eu perceber ainda mais a importância da sexualidade na vida de mulheres, mas sobretudo, para eu enxergar como esse tema ainda é palco de silenciamento, violências e repressões.

A ideia de “SOB EX-PRESSÃO” nasceu quando eu me propus a finalizar a graduação com um tema latente na minha própria existência. Não foi preciso pensar muito para lembrar da minha produção do ano anterior e tudo o que eu senti fazendo-a. Outro fator importante para essa decisão foi um discurso do professor Silvio Pereira, que ministrou a disciplina de ‘Pesquisa em Jornalismo’, no qual ele aconselhava escolhermos um tema que nos trouxesse prazer.

Sendo uma grande reportagem multimídia, produto escolhido para o meu Trabalho de Conclusão de Curso, “SOB EX-PRESSÃO” aborda algumas formas de expressão da sexualidade feminina na atualidade. Dividida em quatro capítulos/seções, cada um deles expõe uma forma diferente de manifestação: pole dance, cinema, literatura e fotografia. Todas elas transpassando questões como autoestima, autonomia, liberdade, entre outras.

A sexualidade é um componente central da vida e da experiência humana e um dos aspectos mais complexos da subjetividade e do coletivo. No entanto, historicamente, ela tem sido tratada como tabu, sobretudo no que diz respeito à vivência da mulher. Em diferentes culturas e períodos históricos, a sexualidade feminina foi mantida sob um controle patriarcal, tendo passado também por resistências e avanços, principalmente advindos dos movimentos feministas.



No geral, a sexualidade humana sempre esteve longe de ser bem compreendida, aceita ou até mesmo incentivada. Segundo de Souza e Gagliotto (2023), a sexualidade foi e ainda é reprimida. “Não podemos negar na atualidade, os tabus, os preconceitos, os mitos e outros aspectos, que ainda causam resistências quando o assunto é sexualidade.” (Souza e Gagliotto, 2023, p. 557)

Esse conjunto de práticas repressivas deturpou até mesmo o entendimento sobre o que é sexualidade, muitas vezes reduzindo-a somente à finalidade reprodutiva, ignorando a amplitude de questões que a cercam, seu papel histórico, social e cultural e sua importância para a própria humanidade.

A sexualidade é, então, cuidadosamente encerrada. Muda-se para dentro de casa. A família conjugal a confisca. E absorve-a, inteiramente, na seriedade da função de reproduzir. Em torno do sexo, se cala. O casal, legítimo e procriador, dita a lei. Impõe-se como modelo, faz reinar a norma, detém a verdade, guarda o direito de falar, reservando-se o princípio do segredo [...] o decoro das atitudes esconde os corpos, a decência das palavras limpa os discursos (Foucault, 13 ed., 1988, p. 6).

Os impasses da mulher contemporânea para acessar sua própria sexualidade resultam em perdas que ultrapassam o campo das experiências pessoais, afetando também sua autonomia, suas relações afetivas, sua construção subjetiva e até mesmo sua saúde. A dificuldade em se apropriar do próprio corpo e dos próprios desejos reverbera na maneira como essas mulheres percebem a si mesmas e exercem sua liberdade. Esse cenário gera impactos que se estendem, por fim, ao bem-estar de uma forma geral. “A vida sexual da mulher impacta diretamente na sua qualidade de vida e por ser complexa e individualizada, carece da atuação conjunta das diversas áreas do conhecimento e da saúde” (Silva et. al., 2021, p. 2).

Ainda que os movimentos feministas tenham conquistado espaços e direitos que ampliam as possibilidades das mulheres viverem sua sexualidade de maneira mais livre, essa expressão nem sempre é isenta de conflitos. Muitas vezes, ela é vivida em um embate constante entre o desejo de autonomia e os resquícios de um modelo social que ainda associa a liberdade sexual feminina ao indecente.

As percepções culturais muitas vezes desconsideram a natureza intrincada da sexualidade feminina, relegando as mulheres a meras reflexões das fantasias masculinas. Isso reforça uma narrativa que limita as identidades femininas a definições sociais estabelecidas, despojando-as da capacidade de expressar uma experiência sexual audaz e multifacetada (Irigaray, 2017, p. 2).



Diante desse contexto histórico de silenciamento e controle, compreender como a sexualidade feminina se manifesta na atualidade torna-se não apenas um exercício analítico, mas também um ato político e social e, sobretudo, uma afronta àqueles que tentam nos calar. As expressões da sexualidade feminina são múltiplas e dinâmicas. Elas se revelam através das artes, dos discursos (o simples fato de falar sobre sexualidade nas redes sociais para outras mulheres, por exemplo), enfim, do modo de viver daquelas que andam na contramão do falso moralismo.

Para que as mulheres apropriem sua sexualidade, uma exploração sutil através da identidade, papéis sociais e prazer é essencial. A simples reversão das dinâmicas de poder dentro das estruturas patriarcais é insuficiente; isso arrisca a perpetuação de preconceitos existentes. A verdadeira libertação envolve reconhecer e abraçar a multiplicidade dos desejos femininos sem restabelecer antigas hierarquias (Irigaray, 2017, p. 2).

É importante destacar que a sexualidade feminina não se limita ao ato sexual em si. Ela se manifesta no direito ao prazer, no autocuidado, no autoconhecimento, na maneira como a mulher se vê e se posiciona no mundo, entre outras possibilidades, embora expressar a própria sexualidade através da sensualidade também seja legítimo. Assim, sexualidade é identidade, é a reivindicação do próprio direito de existir.

A autoexpressão da sexualidade é também um caminho para a reivindicação de uma reparação histórica e memória coletiva. O que antes era mantido apenas dentro do quarto (ou em lugares destinados à prostituição), ganha espaço em outros locais.

A partir disso, “SOB EX-PRESSÃO” é uma grande reportagem multimídia que apresenta como algumas mulheres têm encontrado maneiras diversas de vivenciar e expressar sua sexualidade, rompendo com estigmas e padrões sociais historicamente impostos, e como isso as fortalece enquanto mulheres, em múltiplas áreas da vida, não esquecendo de mencionar os desafios que elas encontram nessa trajetória. O projeto é, portanto, um trabalho feito por uma mulher, com ajuda de outras mulheres, e para chegar às mulheres, em maioria.

Meu objetivo geral foi ‘desenvolver uma grande reportagem multimídia e um perfil no Instagram que apresente algumas práticas contemporâneas que ajudam as mulheres a expressar sua sexualidade de forma mais plena’, e os objetivos específicos foram: caracterizar o que é sexualidade humana; explicar como a sexualidade feminina foi/é reprimida; definir a importância do conhecimento sobre a sexualidade feminina; investigar como algumas



mulheres vivenciam sua sexualidade e conhecer desafios e consequências das expressões da sexualidade feminina.

Inclusive, durante a produção e, conseqüentemente, o maior contato com o tema, acabou tornando-se um dos meus objetivos realizar uma grande reportagem multimídia inteira feita por mulheres. No caso a orientadora, as próprias personagens (por motivos mais do que óbvios), a diagramadora e até mesmo a banca avaliadora.

As personagens selecionadas foram Hera, a primeira professora de pole dance de Mato Grosso do Sul; Larissa Anzoategui, produtora e diretora de uma produtora de filmes, que mistura beleza e horror; Josy Stoque, escritora de romances eróticos; e Renata Leão, fotógrafa que explora corpos femininos reais.

O formato multimídia permite que a leitora visualize o assunto de maneira mais ampla, assim como sua hospedagem, na plataforma Readymag, permite que ela interaja com o conteúdo. A grande reportagem multimídia pode ser acessada no endereço eletrônico: <https://readymag.website/u2026406261/5922533/>.

Além da grande reportagem multimídia principal, o projeto também se desdobra em um perfil no Instagram, criado como meio de divulgação do conteúdo, com o objetivo de aproximar o público do tema e ampliar o alcance da discussão de uma forma mais democrática. Essa extensão está disponível em: https://www.instagram.com/sobex_pressao/.



1- ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

- Elaboração do pré-projeto
- Pesquisas e análise das expressões
- Mapeamento de possíveis fontes e estruturação do roteiro das entrevistas
- Realização das entrevistas presenciais e on-line
- Decupagem das entrevistas
- Busca e agrupamento de referências para diagramação
- Redações dos textos, busca das fotos e vídeos e edição dos áudios
- Correções e ajustes dos textos
- Início do processo de estruturação e diagramação
- Produção e correção do relatório final
- Criação e planejamento do Instagram para divulgação da grande reportagem multimídia

1.1 Execução:



Após a entrega final do pré-projeto e apresentação do mesmo para a orientadora, na disciplina de ‘Pesquisa em Jornalismo’, ministrada pelo professor Silvio Pereira, comecei, no mês de agosto, a procurar por fontes no Instagram e Google. Com ajuda da professora Katarini, em nossas reuniões iniciais, fiz o mapeamento delas e das possíveis expressões que entrariam no trabalho.

Nesse primeiro momento, minha preocupação era definir a estrutura da grande reportagem multimídia: quais manifestações eu iria abordar, com quantas fontes falar e como seria a construção do texto.

Assim, reuni todas as manifestações que considerei pertinente e pesquisei sobre cada uma delas. Armazenei e anotei tudo o que eu achava importante tanto em uma pasta do Google Drive, intitulada ‘TCC’, como em anotações em uma caderneta pequena. As escolhas das expressões foram feitas seguindo a viabilidade de fontes.

No mês de setembro, comecei a contatar as possíveis personagens e a organizar por tópicos a estruturação do texto. Inicialmente, a ideia foi dividir por categorias/seções, pensando na fluidez da leitura e na proposta da leitora poder começar a sua leitura por qualquer parte, quebrando a ideia tradicional de ordem. A ideia inicial era que, na categoria ‘Dança’, por exemplo, iriam entrar pole dance, dança do ventre, funk, entre outras. Porém, começando a adentrar a temática com um pouco mais de profundidade, percebi que, dessa



forma, eu poderia fugir de um dos meus propósitos: trabalhar cada expressão com um pouco mais de profundidade.

Logo, tive que, de fato, decidir quais expressões abordar. A escolha não foi feita de um dia para o outro ou de maneira aleatória: ela se deu pela viabilidade de alguns fatores como personagens representavam uma relevância em suas áreas, e, principalmente, depois de uma conversa com a minha orientadora, Katarini, em que decidimos tratar de atividades que mulheres comuns podem fazer no dia a dia para se expressarem, tendo em vista as discussões sobre a inclusividade dentro do jornalismo, que, inclusive, tive em sala de aula durante esses quatro anos de graduação.

A preferência em trabalhar com uma única fonte para cada tipo de expressão da sexualidade feminina também foi intencional e fundamentada na proposta narrativa do projeto. O objetivo da grande reportagem multimídia não era esgotar o tema, mas apresentar possibilidades com recortes representativos de vivências distintas, que juntas compõem um panorama plural das maneiras como as mulheres se expressam sexualmente.

Portanto, optei por aprofundar as histórias individuais, valorizando o relato em primeira pessoa como recurso de aproximação com o público. Ao dedicar espaço e atenção a uma única fonte por bloco temático, foi possível explorar, de forma mais sensível e detalhada, suas trajetórias, sentimentos, conflitos e conquistas, algo que poderia se perder diante de um número maior de entrevistadas em cada eixo.

Além de utilizar o Instagram e o Google para o mapeamento das personagens, também entrei em contato com pessoas conhecidas que pudessem me ajudar com indicações. Foi assim que acabei encontrando fontes como Hera e Larissa. Renata foi uma sugestão da própria Katarini quando toquei no assunto de fotografia sensual feminina, e Josy acabamos encontrando juntas, pesquisando sobre literatura erótica em uma de nossas reuniões presenciais.

Ainda em setembro, com as fontes escolhidas e o primeiro contato já feito, comecei a marcar as entrevistas e, conforme agendadas, fui também elaborando o roteiro delas, com base em uma pesquisa mais aguçada que fazia, aos poucos, sobre cada uma das futuras entrevistadas. Os roteiros foram feitos seguindo essas pesquisas e também pensando em como direcionar a conversa para o tema do projeto, a fim de cumprir os objetivos dele. Os roteiros foram encaminhados à professora Katarini e aprovados, dentro dos prazos combinados. O material segue no apêndice 5.2.



Como havia descrito no pré-projeto (documento que apresenta a ideia central do Trabalho de Conclusão de Curso, funcionando como um esboço do que será pesquisado, por quê, como e com quais objetivos), não era um requisito meu que todas as fontes fossem de Campo Grande, embora eu entenda a importância da regionalização em Trabalhos de Conclusão de Curso. Desse modo, as entrevistas foram marcadas conforme a logística de cada fonte. Por residirem na mesma cidade que eu, as conversas com Hera e Larissa foram presenciais. Já com Renata e Josy, que atualmente estão na capital paulista, as entrevistas aconteceram de forma on-line, através da plataforma Google Meet. Todas as conversas foram gravadas com autorização prévia das entrevistadas e armazenadas no Drive.

Para facilitar o trabalho de escrita, além de gravar todas as entrevistas, utilizei o Pinpoint para decupá-las. Esses documentos também foram guardados no Drive. Foi uma escolha pessoal minha decidir fazer todas as entrevistas primeiro e somente depois começar a escrever o texto, para melhor organização.

Nas duas entrevistas presenciais contei com a ajuda das minhas amigas e colegas de curso Milena Melo e Lauren Netto para a produção de vídeos verticais para o Instagram, utilizando nossos próprios celulares e um tripé da Agência Júnior de Comunicação da UFMS, a BRAVA, a qual fiz parte durante dois anos da graduação.

Conforme o andamento das entrevistas em setembro e outubro, comecei também a procura por diagramadoras. Reuni alguns nomes do próprio curso de jornalismo da UFMS e decidi fazer a escolha em conjunto com a orientadora. Logo após, marquei uma reunião presencial com a Rafaella Moura, aluna, para passar todos os detalhes do trabalho, assim como os prazos. Depois da reunião, ela criou uma pasta no Pinterest para reunirmos referências visuais.

sexualidade | refs tcc maga

58 Pins



Organizar

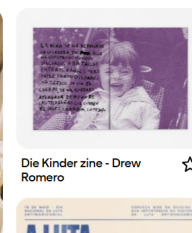
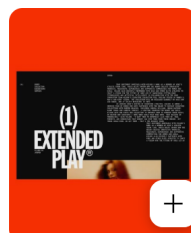
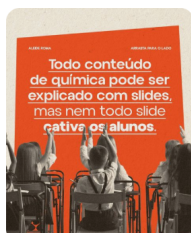


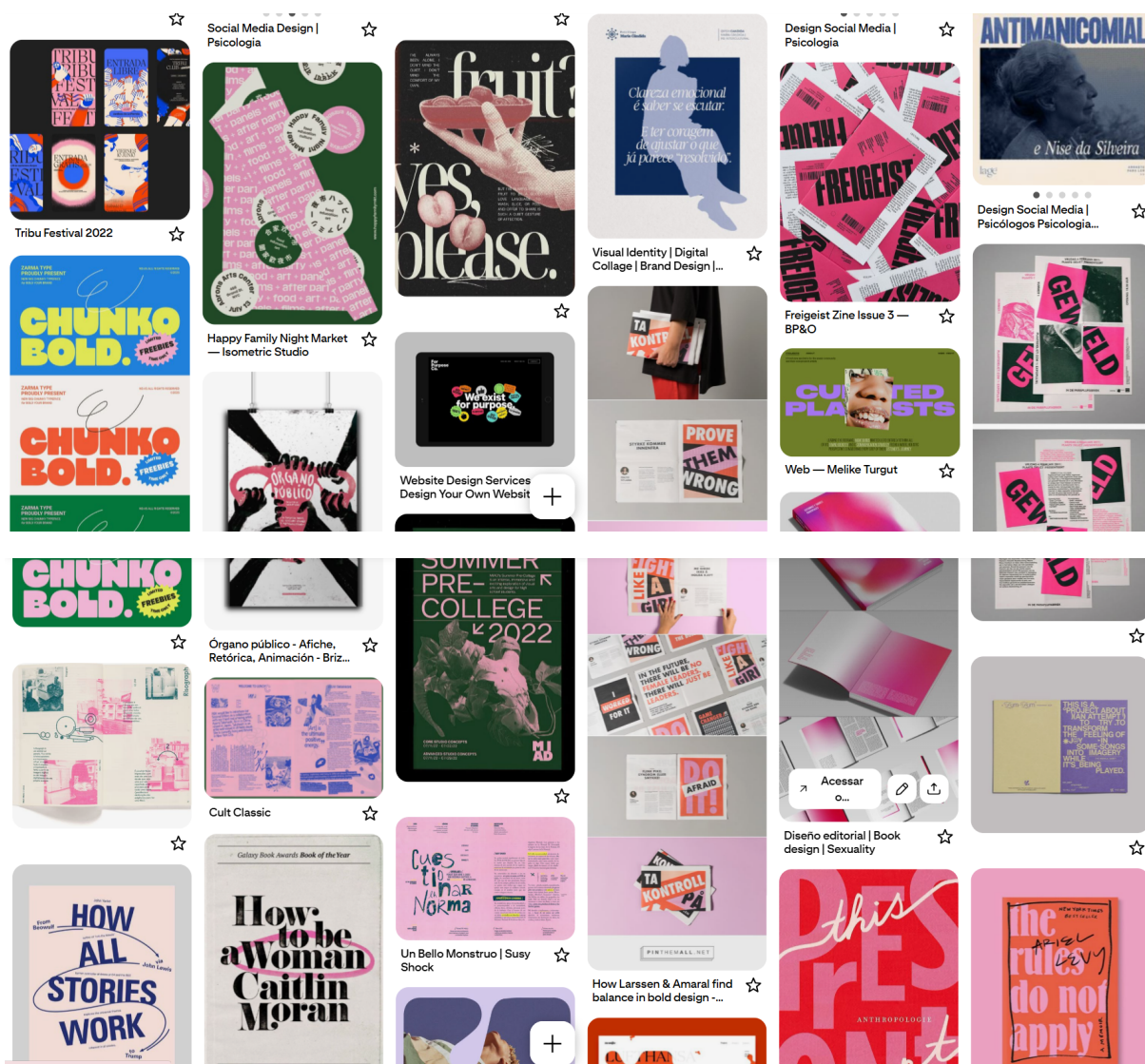
Colagem



Mensagem

Compartilhar





O restante do nosso contato aconteceu por WhatsApp até a finalização do projeto visual. Por mais que a diagramação foi terceirizada, eu acompanhei e fiz sugestões e apontamentos em todos os processos gráficos. A diagramadora também mergulhou no trabalho e, assim como a orientadora, tinha acesso à pasta do Drive com todos os materiais da grande reportagem multimídia.

Enquanto íamos juntando referências, conversando e trocando ideias, comecei, enfim, a parte de produção textual, já no mês de outubro. Nessa etapa, reli todas as entrevistas e pesquisas feitas, para começar a moldar cada capítulo/seção. Resolvi, mais uma vez pela força narrativa que gostaria de trazer ao trabalho, que cada capítulo/seção teria subtítulos próprios, escolhidos somente ao final da redação de cada parte. Nas escolhas dos subtítulos, inclusive, contei com a ajuda de amigas em formação também em jornalismo, anteriormente



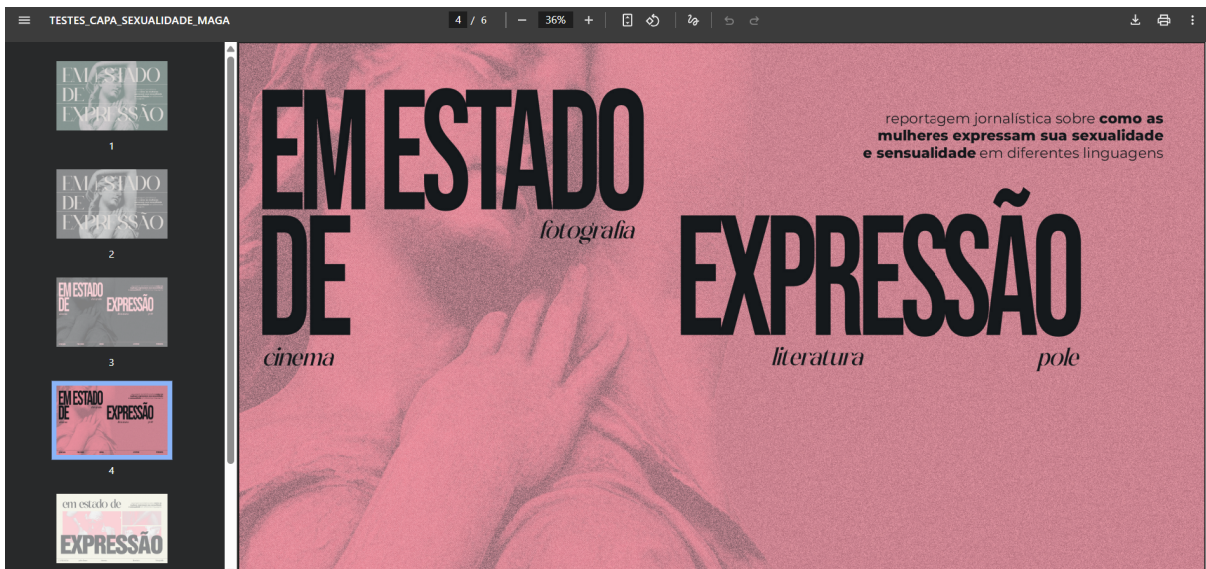
mencionadas nos agradecimentos deste relatório, através de votação de enquete em um grupo de WhatsApp.

O processo de escrita foi um dos mais prazerosos durante a produção do conteúdo. Foi uma fase mais silenciosa, solitária e reflexiva, pois era um dos únicos passos que eu fazia sozinha, embora, após a finalização de alguma parte, fosse consultar colegas do curso, a redação do material foi feita dentro do meu quarto com um notebook, muitas vezes durante a madrugada, tentando driblar o cansaço do dia.

Quanto à narrativa, desde a introdução da grande reportagem multimídia, eu me coloco como narradora-participante, pela minha própria proximidade com o tema e como outro recurso de aproximar o público da leitura. Um dos motivos pelo qual me coloco tão dentro do texto é eu também ser praticante de pole dance, uma das possibilidades de expressão da sexualidade feminina abordadas. Também foi meu intuito redigir textos menos formais e com a intenção de trazer várias citações diretas das fontes, para que as leitoras pudessem conhecê-las de fato. Outro fator de extrema importância e intencional desde antes das redações, foi utilizar o gênero feminino para se referir ao público alvo.

Conforme eu ia terminando um tópico, o encaminhava para correção da orientadora e seguia para o próximo. Depois, voltava no anterior para fazer as correções e já avisava também a diagramadora, que lia e começava a idealizar a parte visual do projeto.

Após a finalização da maior parte do texto, no início do mês de novembro, começaram os testes para a diagramação. Reunindo as ideias visuais, os conteúdos multimídia e os textos, a Rafaella me encaminhou um documento com seis propostas diferentes de capa, que serviria como piloto da diagramação toda. Novamente me reuni com a orientadora para um feedback. Mais tarde, optei por aquela que mais se adequa à ideia narrativa, considerando princípios de design como hierarquia visual e coerência estética. Entre as versões apresentadas, a escolhida apresenta uma composição mais equilibrada entre tipografia, cor e espaço, favorecendo a leitura sensível e intimista que busquei construir ao longo da grande reportagem multimídia. Além disso, sua estrutura visual se alinhava às ideias que nortearam todo o projeto: uma estética limpa, expressiva e convidativa, que apoiasse a temática da sexualidade feminina sem recorrer a estereótipos, mas sim reforçando sutilezas e camadas presentes no texto.





Foi aí que decidi também o título que apresentaria meu trabalho. Foi com a ajuda da Katarini que conseguimos chegar a ‘SOB EX-PRESSÃO’, pois eu frisei que gostaria de fazer uma espécie de trocadilho com o nome da grande reportagem multimídia. Como ‘expressão’ é uma das palavras fundamentais do projeto, comecei a analisá-la e imaginar como utilizá-la. Foi ao lembrar da expressão ‘sob pressão’, muito utilizada no vocabulário brasileiro, que decidi brincar com o prefixo ‘ex’, que indica algo que não é mais.

Assim, ‘SOB EX-PRESSÃO’ ilustra exatamente o que o conteúdo traz: mulheres que uma vez já estiveram sob pressão de muitos olhares conservadores, machistas e misóginos, mas que conseguiram minimizar com suas expressões.

Para a capa da grande reportagem multimídia, optamos pelo uso de fotos de estátuas gregas provenientes de banco de imagens. Essa escolha se justifica pelas esculturas representarem e remeterem à história do corpo feminino enquanto objeto de contemplação, valorização, mas também objetificação, temas retratados durante o conteúdo. Além disso, por serem imagens não identificáveis, elas permitem introduzir o tema de forma estética e sem um destaque ou preferência a nenhuma das entrevistadas logo de início.

Já nas capas dos demais capítulos/seções, as fotos disponíveis foram recortadas para exibir apenas partes do corpo das modelos, seguindo a lógica das esculturas. Essa decisão estética reforça a ideia de que a sexualidade pode ser encontrada e exercitada em diversas partes do corpo e não apenas em órgãos genitais.

Ao longo das páginas da grande reportagem multimídia, alguns trechos foram destacados graficamente, tanto frases autorais quanto citações diretas das personagens. A utilização desses destaques teve como objetivo principal valorizar falas importantes e fundamentais do conteúdo.

Além dessa função textual, a escolha também cumpre um papel estético, de direcionamento de leitura e de informação, que influencia diretamente na compreensão da mensagem jornalística: esses trechos aparecem em tamanhos maiores ou em posições que rompem a linearidade do parágrafo justamente para chamar a atenção da leitora. A intenção é criar momentos de respiro dentro da grande reportagem multimídia e, ao mesmo tempo, despertar curiosidade, convidando quem lê a se aprofundar na história completa que segue ao redor deles.

A escolha da identidade visual do projeto como um todo foi feita alinhada à minha intenção de abordar a sexualidade feminina de maneira mais “leve”. Por tratar-se de um tema que, muitas vezes, é envolto em julgamentos e discursos moralizantes, a opção por uma paleta



mais suave, com fundo claro e cores abertas, buscou criar um ambiente visual que convide a leitora a navegar pelo conteúdo sem sentir estranhamento ou desconforto. Essa escolha também se distancia dos estereótipos quando fala-se em reportagens sobre mulheres, geralmente carregadas de cores mais fortes e escuras.

Além disso, o uso de cores distintas em cada capítulo/seção funciona como um recurso de organização narrativa, facilitando a compreensão de que cada mulher e cada experiência representada compõem um universo próprio dentro da grande reportagem multimídia. Essa diferenciação cromática ajuda a orientar a leitura e reforça a pluralidade que estrutura o projeto, mostrando que não há um único caminho ou modelo para viver a sexualidade.

O design também foi pensado para transmitir clareza e fluidez, evitando elementos que pudessem tornar a leitura pesada ou excessivamente formal. Como o projeto dialoga com um público diverso, incluindo mulheres jovens, a linguagem visual precisava ser moderna, simples e esteticamente convidativa, alinhando-se ao formato multimídia.

Além da escolha das cores, a posição dos parágrafos do texto não segue uma estrutura linear justamente para contrastar com reportagens sobre sexualidade que eu havia tido contato até o momento: quase sempre muito blocadas, com cores fortes e pesadas (que, muitas vezes, podem, automaticamente, remeter à sexualização e ao sexo) em evidência. Era um intuito jornalístico fugir dessa lógica até mesmo para que todo o conjunto estivesse conectado ao ponto central: o texto, que deixa claro essa quebra de padrões.

Assim, a diagramadora pôde prosseguir com as demais páginas. Todas as sinalizações de destaques, posições das multimídias, entre outras marcações, foram feitas nos documentos on-line do próprio texto. É importante salientar a contribuição das disciplinas de visualidades e comunicação visual durante o curso de jornalismo, como Planejamento Visual e Laboratório de Design em Jornalismo, ministradas pela professora Rafaella Peres, Introdução à Imagem, pelos docentes Rafaella Peres e Silvio Pereira, assim como Laboratório de Ciberjornalismo I e II com o professor Gerson Martins.

Sobre as multimídias, muitas delas são de arquivos pessoais das próprias fontes, já que, por uma questão de logística, as imagens que elas possuíam dialogavam diretamente com o conteúdo apresentado na grande reportagem multimídia. Durante o processo de produção, percebi que esses registros pessoais já narravam de maneira eficaz suas vivências e expressões, evitando a necessidade de realizar novas captações, tendo em vista também, o tempo de produção e entrega do trabalho, a fim da conclusão do curso. Além disso, o uso



desses arquivos permitiu maior agilidade na construção da narrativa multimídia, sem comprometer a coerência visual do projeto e ainda fortaleceu o caráter autoral das próprias fontes, já que as imagens funcionam também como ferramentas de divulgação de seus trabalhos e de difusão das propostas que elas mesmas buscam apresentar.

Os áudios, de minha autoria, foram editados no Audacity, utilizando os conhecimentos da matéria de ‘Jornalismo Sonoro I’ e ‘Jornalismo Sonoro II’, ministradas pela professora Daniela Ota, e carregados no Soundcloud, a fim de serem acrescidos nas páginas diagramadas. O vídeo de Hera foi upado no YouTube.

É importante mencionar também que entrevistei uma sexóloga durante o processo. No entanto, essa entrevista acabou não sendo incorporada ao texto final. Ao longo da construção da grande reportagem multimídia, percebi que as próprias personagens, por meio de suas vivências, reflexões e práticas, e inclusive formação, poderiam ser consideradas especialistas, trazendo contribuições ricas, profundas e suficientes para sustentar os eixos temáticos do projeto.

Embora a sexóloga tenha reforçado pontos relevantes, suas colocações não trouxeram contribuições inéditas além do que já estava presente nas falas das entrevistadas. Por isso, sua entrevista não aparece diretamente na grande reportagem multimídia; ela serviu sobretudo para ampliar minha compreensão sobre o campo e orientar a abordagem adotada nas demais conversas. Inserir suas falas poderia deslocar o foco da narrativa e introduzir um tom analítico que não condiz com a proposta central do trabalho, que é destacar as vivências e expressões das mulheres entrevistadas.

A decisão de não utilizar esse material não diminui sua importância no processo, mas reafirma a escolha metodológica de priorizar a voz das protagonistas e manter a coerência narrativa do projeto.

Como eu reforço em outros momentos, esse trabalho serve como um caminho e não como um ponto de chegada. Por isso, a última página da grande reportagem multimídia é composta por indicações de conteúdos sobre sexualidade feminina e nela é utilizado o recurso de hiperlinks.

Durante o processo de produção do material, contei com a ajuda pontual de Inteligência Artificial (IA) para me auxiliar, principalmente quando eu me via travada em algum momento. O ChatGPT, por exemplo, foi utilizado em situações em que encontrava dificuldades de continuidade ou para revisar os textos, tirar dúvidas de coesão e coerência textual, gramática e fluidez da narrativa. A IA foi empregada exclusivamente para auxiliar na



reorganização de ideias e na revisão dos pontos citados acima. Portanto, a redação integral do conteúdo permanece sob minha autoria.

A produção do perfil no Instagram ocorreu somente após a finalização da grande reportagem multimídia, já que era necessário ter a narrativa e a identidade visual consolidadas antes de adaptá-las a outro formato. O perfil foi criado com o objetivo principal de divulgar e ampliar o alcance do produto principal, levando seu conteúdo para um ambiente mais acessível. As artes publicadas foram elaboradas a partir de frases marcantes ditas pelas fontes, e as legendas sintetizam temas já presentes na grande reportagem multimídia. Os vídeos publicados correspondem a trechos registrados durante as entrevistas que foram utilizadas na construção da grande reportagem multimídia.

Dessa forma, o Instagram não constitui uma narrativa transmídia, pois não acrescenta novos elementos à história; ele apenas adapta conteúdos existentes para uma estratégia de disseminação mais ampla. Além disso, o perfil é um espaço que pode ser continuado por mim enquanto jornalista e/ou pesquisadora interessada em sexualidade feminina, servindo para futuros projetos e aprofundamentos sobre o tema.



1.2 Dificuldades Encontradas

A primeira dificuldade encontrada, e relevante para o desenvolvimento do projeto experimental, foi a escassez de produtos jornalísticos que abordassem especificamente as expressões da sexualidade feminina de forma aprofundada. Ao pesquisar referências para o formato e a abordagem que eu pretendia construir, não encontrei trabalhos jornalísticos que dialogassem diretamente com essa proposta. Isso tornou o processo mais desafiador, já que não havia um modelo prévio no qual eu pudesse me espelhar.

Ademais, uma forte ponto a ser mencionado foi conseguir conciliar o trabalho de repórter júnior em um dos veículos de maior circulação no estado com a execução do trabalho. Ao ser contratada depois de um período como estagiária comecei a fazer rondas, o que aumentou o nível de cansaço e a impossibilidade de me dedicar integralmente ao TCC.

Vale mencionar também que, em setembro, eu tinha uma viagem já marcada para São Paulo e, por ser uma cidade grande, aproveitei para pesquisar o que eu poderia tirar dali. Foi aí que encontrei o Love Cabaret, um espaço de apresentações artísticas focadas na sensualidade. Entrei em contato com o espaço e, depois de algumas tentativas falhas, marcamos um encontro para a realização de registros visuais. Esse material entraria como um extra no trabalho, mas a gestão de eventos do local me informou que durante minha estadia ocorreria um evento em que seria proibida a captação de imagens, impossibilitando meu objetivo.

Outra dificuldade encontrada durante a produção da grande reportagem multimídia foi a necessidade de padronizar as multimídias utilizadas, fotos e vídeos provenientes de diferentes fontes, captados em ambientes distintos e, conseqüentemente, com qualidades, iluminações e estilos visuais variados. Essa falta de padrão poderia comprometer a estética geral do projeto e causar rupturas visuais.

Para solucionar esse desafio, utilizamos películas coloridas e texturizadas que desaparecem quando a leitora posiciona o cursor sobre a imagem ou vídeo. Esse recurso atuou como uma camada de uniformização, suavizando diferenças entre os arquivos e criando uma aparência mais coesa ao longo da grande reportagem multimídia.



1.3 Objetivos Alcançados

O objetivo geral do trabalho era ‘desenvolver uma grande reportagem multimídia e um perfil no Instagram que apresente algumas práticas contemporâneas que ajudam as mulheres a expressar sua sexualidade de forma mais plena’, o qual foi cumprido.

Ambos os objetivos específicos, de caracterizar o que é sexualidade humana; explicar como a sexualidade feminina foi/é reprimida; definir a importância do conhecimento sobre a sexualidade feminina; investigar como algumas mulheres vivenciam sua sexualidade; conhecer desafios e consequências das expressões da sexualidade feminina, também foram cumpridos.

Esses pontos são apresentados, muitas vezes, através de falas das próprias personagens, mas também nas minhas palavras, todas materializadas na narrativa apresentada.



2 SUPORTES TEÓRICOS ADOTADOS:

2.1 - O que é sexualidade e sua importância

Entender o que é sexualidade ainda é um exercício difícil para a sociedade contemporânea. De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), a sexualidade está para além do simples ato sexual.

Um aspecto central do ser humano ao longo da vida abrange sexo, identidades e papéis de gênero, orientação sexual, erotismo, prazer, intimidade e reprodução. A sexualidade é vivenciada e expressa em pensamentos, fantasias, desejos, crenças, atitudes, valores, comportamentos, práticas, papéis e relacionamentos. Embora a sexualidade possa incluir todas essas dimensões, nem todas são sempre vivenciadas ou expressas. A sexualidade é influenciada pela interação de fatores biológicos, psicológicos, sociais, econômicos, políticos, culturais, legais, históricos, religiosos e espirituais (OMS, 2006, online).

Sendo assim, compreende-se que a sexualidade constitui uma dimensão fundamental da existência humana, permeando a forma como cada indivíduo se percebe, se relaciona e constrói sua identidade no mundo. Ela não é restrita ao ato sexual, mas envolve uma complexa rede de significados subjetivos, culturais e sociais que atravessam corpo, afeto, vínculos e a expressão de si. Sua manifestação varia entre contextos, sendo moldada por vivências singulares, normas sociais e pela forma como cada pessoa (no caso deste trabalho, cada mulher) articula seus desejos, crenças e experiências. Nesse sentido, falar sobre sexualidade é também falar de liberdade, direitos, saúde e construção de identidade.

Reconhecer a sexualidade como parte essencial da existência humana implica em romper com a culpa e os estigmas que historicamente a envolveram, sobretudo quando se trata da vivência feminina. O exercício da sexualidade precisa ser libertador, afastando-se de falsas moralidades que a condenam ou restringem, e entendendo que a sexualidade, como premissa básica da existência humana, deve ser vivida plenamente por todas as pessoas.

Assim, é fundamental compreender que uma vivência sexual saudável não está apenas relacionada ao corpo ou ao ato sexual em si, mas também à liberdade de sentir, desejar e expressar-se de maneira autêntica, sem barreiras morais ou de qualquer origem que limitem esse direito.

Discutir a sexualidade é importante porque, além de ser parte essencial da experiência humana, ela está diretamente atrelada à saúde física, mental e emocional, bem como ao exercício da autonomia e da cidadania. Quando negligenciada ou tratada como tabu, a



sexualidade pode se tornar fonte de angústia, insegurança e desinformação. Portanto, reprimi-la é, entre outras coisas, negar um componente fundamental para o nosso próprio bem-estar.

Hoje, como citam Silva et al. (2021), a sexualidade é um dos indicadores de qualidade de vida, não mais se restringindo apenas à função de reprodução. Desta maneira, desmistificar, compreender, informar, aceitar e praticar a sexualidade é um fator indispensável para a busca do bem-estar feminino. Nas palavras das autoras “a vida sexual da mulher impacta diretamente na sua qualidade de vida e por ser complexa e individualizada, carece da atuação conjunta das diversas áreas do conhecimento e da saúde” (Silva et. al., 2021, p. 2).

A relevância da sexualidade também está ligada ao processo de autoconhecimento e ao reforço da autoestima. A interação com o próprio corpo, a habilidade de identificar limites e necessidades são elementos que afetam diretamente a qualidade das relações intra e interpessoais. Ao encorajar a mulher a experimentar sua sexualidade de maneira livre, responsável e consciente, ela reforça sua independência e sua presença no mundo de forma mais completa.

Nesse sentido, essa perspectiva teórica não permaneceu apenas como referência conceitual, mas orientou diretamente as escolhas narrativas que fiz durante a elaboração do produto. Ao construir a grande reportagem multimídia, busquei destacar vivências que evidenciam exatamente esse movimento de autoconhecimento, autonomia e fortalecimento da autoestima. A seleção das fontes, a forma como suas histórias foram apresentadas e a decisão de priorizar suas vozes acima de análises externas foram caminhos adotados para valorizar a experiência subjetiva de cada mulher. Assim, a grande reportagem multimídia aplica na prática o que a teoria propõe.

2.2 - Construção, repressões e expressões da sexualidade feminina

A sexualidade, longe de ser apenas uma característica biológica ou instintiva, é construída ao longo do tempo por meio de influências sociais, históricas, religiosas e culturais. De acordo com Guacira Lopes Louro (1997, p. 5), “a sexualidade é ‘aprendida’, ou melhor, é construída, ao longo de toda a vida, de muitos modos, por todos os sujeitos”.

No caso das mulheres, essa construção esteve, e muitas vezes ainda está, profundamente marcada por mecanismos de controle, repressão e normatização de comportamentos sexuais e serviu para moldar uma sexualidade voltada à reprodução, ao silêncio e à obediência.



Entendendo historicamente a construção da sexualidade feminina, o que fica claro é que só existiam duas possibilidades: a primeira seria a da mulher de família, respeitosa e do lar, que mantinha sua sexualidade apenas entre as quatro paredes do quarto com seu marido e, claro, se submetendo aos desejos dele. Já a segunda, a da trabalhadora sexual, mulher desprovida de dignidade, família, de apreço social ou de qualquer afeto humano, vista como um mero objeto de satisfação sexual entre os homens. Não haveria meio termo.

De acordo com Oliveira, Guimarães e Ferreira (2017, p. 3 apud Jaggar; Bordo, 1997), “as culturas patriarcais em que vivemos são indissociáveis da transformação da mulher em objeto do desejo masculino, seja como serva doméstica, como dona de casa, como esposa, como procriadora ou como prostituta”. Em ambos os casos, tanto a esposa respeitável quanto a prostituta estão inseridas em relações desiguais de troca, opressão e servidão, apenas com aparências e funções diferentes.

Em termos gerais, se expressar é essencial para compartilhar nossa experiência interna com o mundo. Nesse sentido, a mínima expressão da sexualidade feminina, seja corporal ou verbal, já significa uma ruptura desses padrões. Como observa Foucault (13 ed., 1988, p. 9), “se o sexo é reprimido, isto é, fadado à proibição, à inexistência e ao mutismo, o simples fato de falar dele e de sua repressão possui como que um ar de transgressão deliberada”.

Expressar a sexualidade feminina é também uma reparação histórica. É devolver às mulheres algo que, historicamente, foi (e muitas vezes ainda é) roubado de nós.

Escrever o corpo celebra as mulheres como sujeitos sexuais em vez de objetos do desejo masculino. Mina a organização fállica da sexualidade, resgatando um nível pré-simbólico da fala onde se revela a jouissance feminina. Celebra o erotismo autônomo da mulher, separado de um modelo do desejo masculino baseado em necessidade, representação e falta (Jaggar; Bordo, 1997, p. 65).

Além disso, as expressões da sexualidade feminina colaboram para a afirmação de direitos fundamentais, uma vez em que normalizam a própria sexualidade, podendo até mesmo incentivar que mais mulheres cuidem, conheçam e se relacionem com sua sexualidade.

A aplicação dos direitos humanos existentes à sexualidade e à saúde sexual constitui direitos sexuais. Os direitos sexuais protegem o direito de todas as pessoas de realizar e expressar sua sexualidade e desfrutar de saúde sexual, com o devido respeito aos direitos dos outros e dentro de uma estrutura de proteção contra a discriminação (OMS, 2006, online).

As formas de controle da sexualidade feminina assumem diferentes roupagens ao longo da história, mas persistem em sua essência: regular, normatizar e vigiar os corpos e as



vivências das mulheres. Portanto, é preciso reconhecer também que a sexualidade ocupa um papel central na opressão das mulheres, tal como o trabalho na opressão da classe trabalhadora. É aquilo que lhes é mais íntimo e essencial, mas também o que mais lhes é expropriado. “A sexualidade é para o feminismo o que o trabalho é para o marxismo: aquilo que é mais próprio de alguém, porém, aquilo que mais lhe é retirado” (MacKinnon, 2016, p. 801).

Expressar-se, nesse sentido, é um gesto de resistência cotidiana que quebra a expectativa sobre o lugar que se espera que as mulheres ocupem na sociedade. Quando uma mulher reivindica o direito ao prazer, ao desejo, ao próprio corpo e, claro, ao conhecimento sobre si e sobre suas nuances, ela confronta normas que historicamente a colocaram em posições subalternas.

Nesse processo de ressignificação, o erotismo feminino se revela como uma aliada potente de expressão e reconexão. Diferente da lógica objetificante associada a representações tradicionais da sexualidade, muitas vezes centradas na satisfação masculina, o erotismo propõe uma aproximação sensível, criativa e subjetiva com o próprio corpo. Ao acessar esse erotismo, a mulher não apenas afirma a própria vontade, mas transforma esse desejo em conhecimento, liberdade e afirmação de sua existência, se sentindo mais segura para explorar e validar sensações, afetos e desejos e se distanciando da lógica da performance e da expectativa alheia. Nesse contexto, o erotismo é não só uma forma de prazer, mas também um espaço político de existência e resistência.

Quando falo do erótico, então, falo dele como uma afirmação da força vital de mulheres; daquela energia criativa empoderada, cujo conhecimento e uso nós estamos agora retomando em nossa linguagem, nossa história, nosso dançar, nosso amar, nosso trabalho, nossas vidas (Lorde, 1984, p. 2).

Outro aspecto importante quando se fala sobre expressões da sexualidade feminina está no fato de as mulheres se comunicarem entre si sobre o tema. Quando o discurso sobre sexualidade parte de uma mulher para outra, ele tende a ser mais adequado e empático, trazendo o foco para a própria experiência feminina. Esse diálogo cria um espaço seguro de troca, onde desejos, dúvidas, fantasias e vivências podem ser compartilhados sem o peso da moralidade. A fala entre mulheres sobre o próprio prazer tem o poder de legitimar experiências antes silenciadas, contribuindo para a construção de repertórios sexuais mais autênticos e autônomos.



Pude analisar isso com todas as fontes que entrevistei, mas principalmente Josy, que relata a criação de uma comunidade, através de grupos no WhatsApp, de mulheres que se reuniam on-line para conversar sobre suas sexualidades. Além disso, também pude perceber que não somente a fala, mas outras formas de comunicação (como as demais apresentadas no trabalho) reforçam esse ponto teórico.

2.3 - Educação sexual e o papel da mídia na construção da sexualidade

A forma como a sexualidade é compreendida, vivida e expressa está diretamente relacionada ao acesso à informação. Por sua vez, a educação sexual é uma ferramenta essencial para a construção de uma vivência sexual saudável, consciente e livre de estigmas, embora não seja a única. Como Simone de Beauvoir afirma “é preciso dizer que mesmo uma informação coerente não resolveria o problema; apesar de toda a boa vontade dos pais e dos professores, não se poderia pôr em palavras e conceitos a experiência erótica; esta só se compreende vivendo-a” (Beauvoir, 1967, p. 44).

A ausência de um debate amplo e crítico sobre sexualidade favorece a manutenção de preconceitos, desinformação e vulnerabilidades, especialmente entre mulheres. Ainda nas palavras de Simone, “ela [a menina] assumiria também muito mais tranquilamente seu jovem erotismo se não sentisse um desgosto apavorado pelo conjunto de seu destino; uma educação sexual coerente a ajudaria a sobrepujar a crise” (Beauvoir, 1967, p. 495).

Por outro lado, os meios de comunicação e as redes sociais, quando não perpetuadores de estereótipos de gênero e padrões de comportamento, desempenham um papel indispensável na formação e transformação de percepções. O ambiente digital contemporâneo, especialmente, permite o surgimento de narrativas alternativas, mais plurais e empoderadoras.

No entanto, é preciso reconhecer que esses espaços on-line, embora ofereçam novas possibilidades de expressões e trocas, também reproduzem velhas estruturas de opressão. Mulheres que compartilham conteúdos sobre sua sexualidade muitas vezes são alvo de ataques virtuais, discursos de ódio, hipersexualização e censura. As redes sociais, portanto, não são neutras, pelo contrário: em alguns momentos, elas podem se tornar até mesmo mais violentas do que outros meios, por serem um espaço aberto, exigindo resistência constante de quem escolhe se expor.

2.4 - Grande reportagem multimídia



Considerando as transformações históricas e culturais pelas quais o jornalismo vem passando, especialmente com o avanço do ciberjornalismo, o formato multimídia mostra-se adequado aos novos hábitos de consumo de informação, que priorizam conteúdos dinâmicos, acessíveis e visualmente atrativos.

A grande reportagem multimídia permite aprofundar o tema com diversidade de linguagens, como texto, fotografia, vídeo, recursos interativos, entre outros. Esse formato prioriza uma experiência completa e sensível ao tratar de temas complexos, como a sexualidade feminina e suas múltiplas expressões. Além disso, possibilita contextualização e humanização das narrativas.

A hipertextualidade e a multimídia na reportagem webjornalística permitem incrementar o caráter documental do gênero e valorizar os elementos que dão sentido ao discurso com base em dois princípios básicos: a coerência informativa e a densidade informacional. Assim, o hipertexto e as modalidades comunicativas enriquecem as funções do gênero, ampliando seus usos para informar sobre temas e/ou eventos complexos, e fortalecem os discursos jornalísticos de aprofundamento da informação, ampliação e contextualização dos fatos narrados. A hipertextualidade pode proporcionar ainda o enriquecimento da experiência do leitor com o conteúdo por meio da construção de diferentes percursos de leitura e exploração dos recursos hipertextuais (personalização) (Canavilhas; Baccin, 2015, p. 7).

Com o avanço das tecnologias e a consolidação de novas linguagens digitais, a grande reportagem multimídia deixa de ser apenas um recurso de inovação estética e passa a ser reconhecida como uma forma expressiva autônoma do ciberjornalismo. Ela propicia experiências mais profundas e sensoriais ao público, articulando elementos textuais, visuais e sonoros de forma integrada. Nesse sentido, Longhi (2015, p. 8) aponta que “é com a grande reportagem multimídia que se percebe um amadurecimento da linguagem ciberjornalística”.

No desenvolvimento do trabalho, busquei aplicar essas características da grande reportagem multimídia de maneira estratégica e intencional. A multimídia foi aplicada ao integrar texto, fotografias pessoais das fontes, trechos em vídeo e áudios que reforçam a pluralidade da narrativa, proporcionando várias formas de apreensão do conteúdo. Além de sua função primária de ampliar e aprofundar a compreensão das experiências narradas, permitindo que fotos, vídeos e áudios tornem visíveis pontos que o texto sozinho não alcançaria, a multimídia serviu também como um ponto de respiro para a leitora, assim como ilustra o que está sendo descrito no conteúdo.

A hipertextualidade aparece na grande reportagem multimídia por meio dos hiperlinks que inseri ao longo do texto, indicando conteúdos externos, como os trailers dos filmes de



Larissa, e, ao fim do texto, perfis no Instagram, podcasts e filmes, para que a leitora possa explorar a temática também fora da grande reportagem multimídia. Essa navegação complementar ajuda a ampliar a compreensão do assunto e permite que cada mulher siga seu próprio caminho de leitura. Assim, a narrativa foi construída de modo a aproveitar plenamente as potencialidades do formato multimídia, articulando informação, emoção e visualidade em um produto coerente com as transformações do ciberjornalismo contemporâneo.



3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto experimental nasceu do desejo de compreender e mostrar de que maneiras as mulheres têm vivenciado e expressado sua sexualidade na contemporaneidade, em meio a um cenário ainda marcado por mitos, silenciamentos e visões moralizantes. A princípio, minha intenção era registrar essas expressões sob uma perspectiva jornalística, investigando práticas, discursos e representações presentes no cotidiano. No entanto, ao longo do processo, especialmente durante a produção das entrevistas, percebi que o tema se ampliou para além de um objeto de estudo: tornou-se também um processo de reconhecimento e reflexão pessoal, mais do que já era no início.

Ouvir as histórias das entrevistadas e conhecer suas trajetórias no campo da autonomia, da descoberta e da coragem, assim como o impacto na vida de mulheres que eu nem conheço, reforçou para mim aquilo que eu já sabia quando me propus a pesquisar: que a sexualidade feminina é um poder. Essas mulheres, cada uma à sua maneira, desafiam estruturas e expectativas sociais historicamente impostas ao corpo feminino. Mais do que fontes, elas se mostraram verdadeiras especialistas em si mesmas, e foram justamente suas vivências, plurais e potentes, que sustentaram a narrativa desta grande reportagem multimídia.

Produzir 'SOB EX-PRESSÃO' me permitiu exercitar o fazer jornalístico que desenvolvi ao longo da graduação, através de análises, entrevistas, diálogos, escritas, entre outros, e meu antigo interesse por questões de gênero. Foi um desafio que exigiu sensibilidade, criatividade, organização, técnica e tempo.

Durante a pesquisa, percebi que a sexualidade feminina, especialmente quando tratada sob a ótica da autonomia e do prazer, ainda é um tema pouco explorado pelo próprio jornalismo, restrito muitas vezes a abordagens simplificadas, estigmatizadas ou sob a perspectiva da violência de gênero, a qual é de extrema importância tratar, mas entendendo também que há espaço para outras narrativas.

Nesse sentido, acredito que esta grande reportagem multimídia contribui para preencher uma lacuna e ampliar o debate, oferecendo ao público uma perspectiva mais humana, honesta e respeitosa sobre experiências que são, ao mesmo tempo, individuais e profundamente coletivas.

Entendo que, por ser um projeto experimental desenvolvido no âmbito da graduação, seu impacto é naturalmente limitado quando comparado a grandes veículos de comunicação. Ainda assim, espero que 'SOB EX-PRESSÃO' possa provocar reflexões, gerar identificações



e abrir caminhos para conversas mais honestas sobre a sexualidade das mulheres, assim como as práticas que a envolvem.

Se este trabalho contribuir para que ao menos uma leitora se sinta mais livre para pensar, sentir ou expressar sua sexualidade sem culpa, então ele já terá cumprido parte essencial de sua função.



4. REFERÊNCIAS

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**: a experiência vivida. Tradução de Sérgio Milliet. 2. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967. v. 2.

CANAVILHAS, João; BACCIN, Alciane. Contextualização de reportagens hipermédia: narrativa e imersão. **Brazilian Journalism Research**, v. 1, n. 1, p. 10–27, 2015. Disponível em: <http://bjr.sbpjor.org.br>. Acesso em: 9 jun. 2025.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I**: a vontade de saber. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. 13. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

IRIGARAY, Luce. **Este sexo que não é só um sexo**. Tradução de Catherine Porter e Carolyn Burke. [S.l.]: Bookey, [202–?]. Disponível em: <https://www.bookey.app/pt/book/este-sexo-que-n%C3%A3o-%C3%A9-s%C3%B3-um-sexo>. Acesso em: 9 jun. 2025.

JAGGAR, Alison M.; BORDO, Susan R. (Org.). **Gênero, corpo, conhecimento**. Tradução de Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1997. (Coleção Gênero; 1).

LONGHI, Raquel Ritter. **A grande reportagem multimídia como gênero expressivo no ciberjornalismo**. In: Anais do 6º Simpósio Internacional de Ciberjornalismo, 2015. Disponível em: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57944604/LONGHICIBERJOR2015-libre.pdf?1544191697=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DA_grande_reportagem_multimedia_como_gene.pdf&Expires=1750147316&Signature=M1isXKl6sULInQtd2j7CvsiNiZsQ1-9ySAKNwxMV7iRSXUQ-2qbm~W4rbolnwqpBexUAM-AnFmvTbkQ9g7tIV2xUpPVKXanKb~7G-W3ZlczZCoZxO4cAmdmGpLJol1nzaMyi47UzrcVPolbf9ebGouUE4HIm0MMgoAx1HQPxz24RE7dgf-ybEX8wskVA-Y-aXfFL2yKmyLLYYEXOYP8-acvcL61U1EdKHk1GVkvMEjM0uIgA43CXd~IMSDduiNxBYGWiUlqyLTv5roVjX-6CW0Qpi8ZpzHeb3OtJ3t6EOGW3vafGj18OQUEZZXe8KzVqKcdP4yzuwAMUXZ0SN8GJYA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA. Acesso em: 17 jun. 2025.

LORDE, Audre. **Usos do erótico: o erótico como poder**. Tradução de tate ann. In: LORDE, Audre. *Sister Outsider: essays and speeches*. New York: The Crossing Press Feminist Series, 1984. p. 53-59.

LOURO, Guacira Lopes (org.). **O corpo educado**: pedagogias da sexualidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

MACKINNON, Catharine A. Feminismo, marxismo, método e o estado: uma agenda para teoria. Tradução de Juliana Carreiro Ávila e Juliana Cesario Alvim Gomes. **Revista Direito e Práxis**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 15, p. 798–837, 2016. Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350947688026>. Acesso em: 17 jun. 2025.

OLIVEIRA, Thaís Zimovski; GUIMARÃES, Ludmila Vasconcelos; FERREIRA, Debora Pazzeto. **Mulher, prostituta e prostituição: da história ao Jardim do Éden**. **Teoria e Prática em**



Administração, v. 7, n. 1, p. 139–169, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.21714/2238-104X2017v7i1-33214>. Acesso em: 9 jun. 2025.

SILVA, Ana Carolina Sales Pironi da et al. Saúde sexual feminina em tempos de empoderamento da mulher. **Research, Society and Development**, v. 10, n. 7, e28010716415, 2021. DOI: 10.33448/rsd-v10i7.16415. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/352653603>. Acesso em: 9 jun. 2025.

SOUZA, Andréia de; GAGLIOTTO, Gisele Monteiro. A construção histórica da sexualidade: porque ela ainda é um tabu? **Educere** - Revista da Educação da UNIPAR, Umuarama, v. 23, n. 2, p. 547–559, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.25110/educere.v23i2.2023-002>. Acesso em: 9 jun. 2025.

WORLD HEALTH ORGANIZATION. **Defining sexual health**. Disponível em: <https://www.who.int/teams/sexual-and-reproductive-health-and-research/key-areas-of-work/sexual-health/defining-sexual-health>. Acesso em: 9 jun. 2025.



5. APÊNDICES

5.1 Roteiros das entrevistas com as fontes

Hera

- 1- Por que e como começou?
- 2- Como você definiria o pole dance? É mais arte, esporte, sensualidade, ou um pouco de tudo?
- 3- Como o pole te ajudou a lidar com o próprio corpo e a própria sexualidade/sensualidade?
- 4- Te ajudou de alguma forma que não a física?
- 5- Como o pole ajuda a mulher a conhecer mais o próprio corpo e consequentemente explorar mais sua sexualidade?
- 6- Que tipo de mulher procura suas aulas?
- 7- Já recebeu algum relato de uma aluna que te marcou? Como foi?
- 8- Como você diz logo na bio do seu Instagram, seu trabalho é empoderar pessoas através do pole dance. Como é esse processo?
- 9- Por que você acha que é importante para uma mulher expressar sua sexualidade?
- 10- Existe diferença entre “ser sensual” e “sexualizar o corpo”? Como você enxerga isso?
- 11- Quais são os estigmas mais comuns associados ao pole dance e como você lida com eles?
- 12- Já sentiu que precisou “se justificar” por expressar sua sensualidade através da dança?
- 13- Como você descreveria o pole dance pra quem ainda tem uma visão limitada sobre essa prática?
- 14- É possível ser sensual sem ser sexualizada?
- 15- O que você acha que a sociedade ainda precisa entender sobre sexualidade feminina?
- 16- Que mensagem você gostaria de deixar para mulheres que ainda têm vergonha de expressar sua sensualidade?
- 17- O que o pole dance representa pra você, mais do que uma profissão?
- 18- Como é para você usar as redes sociais para se expressar através do pole? Já recebeu comentários indesejados? Assédio? Como é isso para você?



Larissa Anzoategui

- 1- De onde veio a ideia de misturar terror e sensualidade feminina?
- 2- Como são selecionadas as atrizes? O que você leva em consideração?
- 3- O que te inspira a trabalhar com o gênero do terror — especialmente dentro dessa perspectiva mais erótica e corporal?
- 4- Houve resistência do público ou do mercado quando você propôs essa abordagem?
- 5- De que forma a sensualidade e a sexualidade aparecem nas produções da produtora — como elemento narrativo, estético ou simbólico?
- 6- Você acredita que o terror pode ser um espaço para expressar o desejo e o prazer feminino, sem cair em estereótipos?
- 7- Como você diferencia o erotismo da objetificação dentro das suas obras?
- 8- O corpo feminino costuma ser central no cinema de terror — às vezes como vítima, outras como força ameaçadora. Como você trabalha essas dualidades nas suas histórias?
- 9- Você enxerga o corpo feminino como uma ferramenta de poder dentro do terror?
- 10- Há uma intenção política por trás dessa escolha estética — por exemplo, de subverter o olhar masculino ou desafiar tabus sobre prazer e medo?
- 11- Já houve interpretações equivocadas das suas obras, especialmente em relação à representação da sexualidade feminina?
- 12- Você acredita que esse tipo de narrativa pode contribuir para debates mais amplos sobre autonomia, desejo e identidade das mulheres?
- 13- Que desafios você enxerga para outras criadoras mulheres que querem abordar a sexualidade em seus trabalhos artísticos?
- 14- O que você espera provocar no público feminino com suas produções?
- 15- Que mensagem você gostaria de deixar sobre a relação entre arte, medo e desejo feminino?



Josy Stoque

- 1- Antes você escrevia romances sem esse direcionamento às mulheres, correto? Quando ocorreu a virada de chave e você passou a colocar o prazer feminino no centro?
- 2- Para você, por que é importante expressar a sexualidade feminina?
- 3- Você lembra qual foi o primeiro contato com esse gênero, como leitora ou autora, que te marcou?
- 4- Quais foram os maiores desafios no início da carreira, especialmente tratando de um tema que ainda gera tabus?
- 5- O erotismo nos seus livros costuma dar centralidade ao prazer feminino. Por que é importante para você escrever dessa forma?
- 6- De onde vêm as inspirações para construir personagens femininas que expressam seus desejos sem culpa?
- 7- Você sente que as leitoras buscam nos seus livros uma forma de autoconhecimento e libertação sexual?
- 8- Qual é o papel da literatura erótica na desconstrução de preconceitos e no fortalecimento da autonomia das mulheres?
- 9- Em seus livros, você costuma trazer diversidade de corpos, orientações sexuais e experiências? Como enxerga a importância disso?
- 10- Para finalizar: que mensagem você deixaria para as mulheres que ainda sentem culpa ou vergonha de viver e expressar a própria sexualidade?



Renata Leão

- 1- Por que você começou? Quando? Já tinha trabalhado com outro nicho antes?
- 2- Qual é o seu objetivo com esse trabalho? O que você busca?
- 3- Houve algum ensaio que te marcou mais? Por que?
- 4- Quais os desafios de fazer o que você faz?
- 5- Você mesma já foi modelo? Como foi? Como se sentiu?
- 6- Antes dos ensaios você também faz uma prática de meditação. Como isso se relaciona com a sexualidade/sensualidade das fotografadas?
- 7- Por que você considera importante o seu trabalho na representação e expressão da sexualidade feminina?
- 8- Qual a diferença entre fotografar homens e mulheres? Por quais motivos cada um te procura?
- 9- O que você pensa sobre a hipersexualização nas redes sociais? Acha que seu trabalho já foi usado para esse fim? Já recebeu alguma crítica nesse sentido?
- 10- Em sua visão, a exposição dessas imagens nas redes sociais pode ser libertadora ou também gerar vulnerabilidades?
- 11- Vi no seu Instagram que o perfil das mulheres é bem diverso. Muitas fora dos “padrões” estéticos e outras até de mais idade. Isso é proposital? Como é a abordagem e conversa com elas?
- 12- Também no seu Instagram notei que participou de uma roda de conversa na Casa da Mulher em Itaquaquecetuba. Como foi? O que você abordou?
- 13- Quais são os limites éticos ou pessoais que você estabelece na hora de retratar a sensualidade?
- 14- Que mudanças você gostaria de ver na forma como a sexualidade feminina é retratada na fotografia e na mídia?

5.2 Prints da grande reportagem multimídia diagramada

Página 1

SOB

reportagem jornalística sobre **como as mulheres expressam sua sexualidade e sensualidade** em diferentes linguagens



EX-PRESSÃO

ex-pressão pole dance cinema literatura fotografia extras

Eu sei que te ensinaram que sua **sexualidade** deve ser **mantida a sete chaves**.

A mim também. Mas o que muito tentam calar, o corpo dá um jeito de dizer. Ele comunica. E por meio dele que expressamos o que somos, mesmo quando não temos consciência disso. O corpo é linguagem, e silenciá-lo é negar parte da nossa própria existência. É negar a nós mesmas autoconhecimento, amor próprio e bem-estar.

O corpo fala. De vez em quando dança. Por vezes, aparece seminu em um filme. Em outros momentos, escreve um livro, lê. Há também ocasiões em que posa sensualmente para uma câmera (ou aperta o disparador dela). As possibilidades são vastas. Seja como for, o fato é: **o corpo se expressa.**

Sem nosso corpo, nada seríamos. Ele nos põe de pé todos os dias. Carrega nossas vivências, prazeres, dores e memórias. Traduz o que sentimos, pensamos e acreditamos. E é nesse espaço em que tudo se manifesta, onde habitamos e somos habitados. É morada de algo que pulsa pedindo por atenção e, muitas vezes, é negligenciada: a sexualidade.

Aqui não estou falando apenas de sexo. Sexualidade, como você verá em muitos momentos dessa reportagem, é vida. É autoestima, cuidado, autonomia, descoberta. Ela nos ajuda a entender e lidar melhor com quem somos e como nos vemos e nos mostramos ao mundo externo (e interno). Mesmo que muitas vezes tratada como tabu, a sexualidade é reconhecida até mesmo como um componente de saúde.

Quando trago o termo “sexualidade”, **não me refiro apenas à orientação sexual ou à identidade de gênero.**

Aqui, o foco é toda e qualquer vivência feminina, que se sinta e se reconheça como tal. **É sobre senti-se viva no próprio corpo, em todas as formas possíveis de ser mulher** — cis, trans, hétero, bi, lésbica, ou apenas alguém em descoberta ou construção. Lembra-se de Simone de Beauvoir: “não se nasce mulher, torna-se”.

Para a OMS (Organização Mundial da Saúde), sexualidade é “um aspecto central do ser humano ao longo da vida que abrange sexo, identidades e papéis de gênero, orientação sexual, erotismo, prazer, intimidade e reprodução”. Além disso, a organização destaca que “a sexualidade é vivenciada e **expressa** em pensamentos, fantasias, desejos, crenças, **atitudes**, valores, **comportamentos, práticas**, papéis e relacionamentos”.

Assim sendo, sexualidade é parte intrínseca do ser. Quando uma mulher, direta ou indiretamente, ensinada a negar, esconder e silenciar essa parte de si, entende que sua sexualidade é uma potência, e não uma vergonha, faz valer o que Audre Lord disse em uma entrevista em 1990: **“a minha sexualidade é parte e parcela de quem eu sou, e minha poesia vem dessa**

Made with
readymag

interseção entre mim e meus mundos".



"Sob Ex-pressão" é sobre isso: as formas que encontramos de expressar a nossa sexualidade, os desafios de fazer isso dentro de uma sociedade que ainda tenta nos limitar, e as histórias de quem transformou estigma em potência. Ela nasce do desejo de ampliar essa conversa, de **tirar a sexualidade do escuro e trazê-la para o centro do diálogo, em um espaço de troca e acolhimento.**

É sobre alguns poucos caminhos que mulheres, como você e eu, descobrimos para lidar melhor com sua sexualidade e, consequentemente, conhecerem mais o próprio corpo, sentimentos e a proporcionarem a si mesmas mais prazer (no amplo sentido da palavra). É sobre mulheres que, em diferentes expressões, fizeram do corpo uma forma de existir sem pedir licença.

Expressar algo tão latente em nós é, portanto, um exercício de nos afirmarmos como donas de nossas próprias vontades, desejos e ambições. É aprendermos a olhar para dentro, a explorar nosso próprio universo, a trabalhar nossa autoestima, a reconhecer nosso valor e, acima de tudo, é uma maneira linda (e dolorosa) de melhorarmos nossa qualidade de vida em incontáveis aspectos.

"Mas eu preciso expressar minha sexualidade?" é o que todas as mulheres precisam é se relacionar bem com sua própria sexualidade. Expressá-la é apenas uma dessas maneiras. Entender que nosso corpo fala e não sufocar suas vontades genuínas é revolucionário. Você não precisa subir em uma barra de pole dance, por exemplo, para lidar melhor com sua sexualidade, mas saiba que funciona para muitas mulheres.

Expressar sexualidade pode ser também reunir as amigas e conversar sobre o que as dá prazer. Sobre um novo brinquedo erótico, uma descoberta corporal, um gosto compartilhado. Isso gera identificação e, aos poucos, quebra a ideia de que o lugar da sexualidade é apenas dentro de um quarto com uma única parceria. Cera proximidade entre mulheres em um mundo que nos diz que não devemos confiar umas nas outras.

Nesta reportagem, tive a honra e o prazer de **escrever sobre quatro mulheres, quatro possibilidades, quatro expressões.**

No capítulo um, você vai conhecer **Hera** e como o pole dance se tornou não apenas sua profissão, mas seu propósito de vida. Em sequência, apresento **Larissa**, uma diretora e produtora que utiliza da sensualidade feminina sem estigmatizar. Já no terceiro capítulo, quem divide sua história é **Josy**, escritora de romances eróticos para (principalmente) mulheres. E por último, com uma câmera na mão, Renata mostra como emerge a sensualidade em cada mulher.

As próximas páginas, portanto, são um convite. Um convite a olhar para algo que é seu desde sempre: você! E, talvez, a (re)conhecê-la, (re)descobri-la e (re)criá-la. É um convite a ter contato com as possibilidades, mas também compreender os desafios e se inspirar nas consequências de algumas práticas. Exerque também como um incentivo a sua própria criatividade. Aliás, como já mencionei anteriormente, sexualidade é vida. E vida é para ser vivida.

Que este trabalho sirva para lembrar a nós mulheres que **existir em completude é um direito, e nunca um pecado.**

Mas e você, **como tem se expressado?**



SOB **EX-PRESSÃO**

expressão pole dance cinema literatura fotografia extras



COISA DE STRIPPER

Para você, quem é Hera? Talvez, ao ler esse nome, você possa lembrar de uma figura da mitologia grega. E você não está tão longe assim. Mas, para algumas mulheres campo-grandenses, Hera é muito mais do que isso.

Se na mitologia ela era a deusa do casamento, da fertilidade e protetora do lar, na vida real, embora tenha escolhido o arquétipo por uma identificação pessoal, ela também ressignifica esse papel. Hoje, **seu templo é um estúdio de pole dance** e seu poder é transformar o ser em força, insegurança em expressão.

É em uma **pequena sala de uma galeria comum**, situada em uma das diversas avenidas de Campo Grande, **que mulheres se libertam.**

Entre seis barras de pole dance, luzes de led, um grande espelho e muita, mas muita vontade de fazer algo apenas por si mesma, cria-se um espaço de elevação da autoestima feminina.

Hera, professora e proprietária do estúdio, começou a caminhada no pole quando tinha 16 anos. Com dificuldades de flexibilidade na época, um dia resolveu procurar por exercícios no YouTube. Acabou encontrando, por acaso, o que hoje é o cerne da sua vida pessoal e profissional.

"Quando eu vi, fiquei completamente apaixonada. Conversei com meus pais e falei: 'É, isso que eu quero fazer, quero aprender a fazer isso'. Eles sempre me apoiaram, desde o início. Compraram minha primeira barra". Sim, foi preciso comprar uma barra e instalar em casa. Segundo Hera, pois ainda não havia um espaço que oferecesse aulas na cidade.

A então futura professora passou a treinar quase todos os dias na sala de casa, instruída por um banco de vídeos disponíveis na internet, em 2008. Aos poucos, a prática começou a fazer cada vez mais sentido. **"A gente muda a forma como se vê no espelho, como a gente se relaciona com a gente mesma e, conforme essa relação vai se fortalecendo, isso vai influenciando em como a gente se comporta no mundo".**

Mas foi só em contato com as amigas que Hera começou a considerar a ideia de expandir sua descoberta para outras mulheres. "Uma amiga minha, que também queria aprender, falou: cara, vamos montar um estúdio, vamos montar uma coisa, vamos ensinar isso malhando a fazer isso". E eu respondi: "Vem com!". Movida pelo desejo de empoderamento feminino, Hera nem imaginava quantas histórias um simples hobby poderia influenciar.

CRÉDITO: HAYARA FERNANDES



Hera se tornou a **primeira professora de pole dance em um estado que grita conservadorismo.**

Made with
readymag

Na época, muitas a uniam escondidas dos maridos e



Praticar a sensualidade feminina, então, é um exercício de autoestima e, consequentemente, de segurança pessoal.

Para Hera, é isso que o pole trouxe. Da vida pessoal às relações amorosas, interpessoais e de trabalho, tudo melhorou. Atuante também como cantora, ela adoece perceber a influência das barras nas coisas. "Me deu coragem de olhar dentro do outro, de entender o momento que a minha sensualidade pode ser útil", conta a meu favor ali em cima, porque arte é isso. **A arte seduz a gente. É um convite para que a gente se conheça e conheça nossa potência**".

Hera descreve o pole dance com o mesmo brilho de quem relembra um grande amor. É uma metáfora, poderosa, ela compara a prática com os efeitos de uma saudável paixão que não tem fim. "Eu costumo falar que quando você fica muito apaixonada por alguém ou por algo, a primeira coisa que você quer fazer é mostrar para o mundo que você está apaixonada, que você está muito feliz. O pole faz isso. **E nesse caminho, você encontra o seu amor próprio de uma forma muito única**".

Na época, muitas a unam em escondidas dos maridos e não pensavam de maneira alguma, em fazer público o fato de dançar sensualmente com roupas curvas em volta de uma barra de metal.

Foi só em meados de 2010 que Hera começou a sentir uma mudança nesse sentido. **"O pole começou a ser inserido nas redes sociais, novelas, séries, filmes, e a gente foi entrando nesse hype. Quanto mais o pole aparecia, mais a gente usava isso a nosso favor."** É assim a comunidade ia crescendo, as matrículas aumentando e um grupo mais volumoso de mulheres descobria sua própria voz.

Hoje, embora não seja um lugar de conforto para todas, é mais comum vermos algumas praticantes expõem suas acrobacias do que era há quase dez anos atrás: seja nas redes sociais, rodas de conversas ou em espetáculos. Nacue a época, e até mesmo antes, **Hera entendia que sua sensualidade não precisava, necessariamente, ficar apenas em uma sala.** "Eu sempre tive a ideia de que tudo que você escolhe, aparenta que é algo errado, sabe?".

"Eu sempre quis mostrar e escrachar para todo mundo, para que as pessoas comessem a normalizar o pole dance não só como uma atividade, mas como **manutenção da sensualidade**". Para ela, **isso é uma questão de qualidade de vida e saúde mental.** "A mulher que não não trabalha sua sensualidade, é uma mulher frustrada, que se envolve mais facilmente em relacionamentos abusivos. É uma mulher que vai aceitar qualquer coisa. Quando ela inicia esse processo, ela começa a mudar o olhar que tem sobre a vida dela".

Praticar a sensualidade feminina, então, é um exercício de autoestima e, consequentemente, de segurança pessoal.

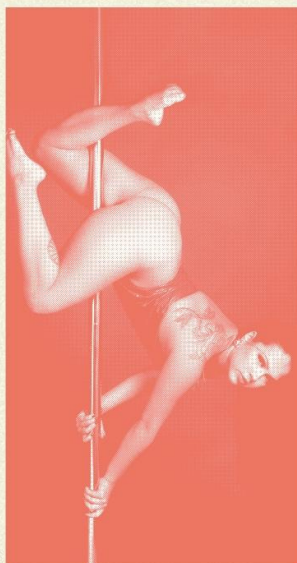


FOTO: MAYARA FERNANDES

Para muitas mulheres, o pole surge como o reencontro com o próprio corpo.

É uma redescoberta de prazer e um encontro com a go que há muito tempo foi ensinado a ser escondido. "Quando você termina uma aula coreográfica, por exemplo, você percebe que você pensou na lingerie e o, e você vai usar para sua aula, ou seja, pensou na lingerie que você vai usar para você mesma, que é a go que normalmente a gente é ensinada a fazer pelo outro", afirma.

É nessa questão de expectativas, no signficado mais subvertente da palavra, que mulheres se fortalecem de dentro para fora. "Somos ensinadas a servir a sociedade, o homem, o cônjuge, enfim. **Quando você usa essa força de servir para si própria, você deslancha.** Tem uma sensação de alívio misturada com tesão, com vontade de viver. Então, meio que isso é um start, a porta para você entender mais sobre o seu prazer". Eu acho que não tem como você sentir prazer consigo mesma se deixando de lado ou não se entregando. Não tem como".

É talvez seja exatamente isso que o pole dance ensina: que **o desejo também é sobre si.** É o invés desse orgasmo simbiótico que o pole deixa de ser apenas técnica e superação física. "É trazer uma sensação orgástica que não é associada ao sexo em si. Ele te traz o alívio de um orgasmo muito bem dado, mas no sentido de sua própria companhia, da paixão que você desenvolve por você mesma, pelo forma como que seu corpo se movimenta". Assim, o prazer feminino não depende do outro, mas nasce do próprio corpo.

É dessa relação íntima com o espelho e com o próprio reflexo (literalmente) que surge o amor-próprio que ela tanto defende. "Eu já vivenciei mulheres que não conseguiram se olhar no espelho há anos, que não tinham nem espelho em casa. A gente não tem o hábito de se olhar a uns se o hou, foi muito difícil. O mundo foi acolher". Ela mantém o pole dance. "Hera, "Eu poder a p mas isso eu vou ter

O estúdio, então, torna-se refúgio. Entre invertidas, giros, quedas, aplausos e palavras de incentivo, as aprendizas de Hera encontram ali um lugar de libertação, sem o sentido figurado da palavra. É o que percebe-se

Made with
readymac



O estudo, então, torna-se refúgio. Entre invertidas, gírios, quedas, aplausos e palavras de incentivo, as aprendizas de Hera enxergam ali um lugar de libertação, sem o sentido figurado da palavra. É o que percebe-se pela quantidade de vezes em que é falado sobre alunos que tiveram forças para sair de relacionamentos abusivos, ou romper com ciclos de violência, por conta do pole.

O espelho do pole acaba se tornando não apenas um mero objeto, mas revela as dores latentes de uma sociedade que ainda trata o corpo feminino como propriedade. Em um dos episódios mais dolorosos da caminhada da instrutora, uma aluna leva a perna quebrada pelo companheiro como forma de punição por frequentar uma turma de Hera. A violência física, nesse caso, traz o que muitas mulheres sentem simbolicamente: a penalidade por não serem donas de si e se apropriarem da própria sexualidade.

Acima de tudo, o pole, para Hera, é uma **grande comunidade de mulheres empoderando umas às outras.**

Um espaço de entrega e vulnerabilidade, sem competição, em que a naturalização de todos os corpos e o acolhimento são requisitos básicos para a convivência entre as praticantes. "Linda", "gostosa", "maravilhosa", "terrível", elas dizem umas às outras. Muitas pensam que não tem sensualidade, é aí que entra o espírito coletivo. Para a artista, o importante é passar a palavra do pole adiante. Para a mãe, amiga, irmã, tia, também.

Quando eu pergunto à Hera por que ela acredita ser importante expressar sua sexualidade, ela responde sem hesitar: "Porque é uma forma de comunicação". E é. Comunicar-se é uma necessidade tão antiga quanto o próprio ser humano. É através da comunicação que criamos laços, significados e pertencimentos. A comunicação é a força motriz que move o mundo.

Exteriorizar algo é também mostrar que não há nada de errado em se fazer o que se faz.

"Toda vez que você coloca o seu corpo para se movimentar, se expressar, falar, você vai se libertando mais, se entregando mais. É uma forma de curar as nossas próprias dores, de tudo que a gente vem trazendo. Eu não sei como, porque não é algo que se fala, é algo que se faz. (...) Você ressignifica muitas dores pela movimentação do corpo", declara.

Muita gente pode pensar que o que Hera fez é sexualização, e essa discussão tem espaço para existir. Para ela, sexualidade e sensualidade estão entrepostas. **"Eu acho que a sensualidade vem da autoconfiança, da autoestima [...]. E quando você trabalha sua sexualidade, você está trabalhando essas duas coisas"**. Para ela, sensualidade é atitude, mais do que qualquer outra coisa.

Hera acredita que a sexualização acontece a partir do olhar do outro e não o contrário: "Não tem como você ser uma pessoa muito sensual, por ser autoconfiante, e automaticamente não ser uma pessoa sexualizada por quem não trabalha sua própria sexualidade".

"Você ressignifica muitas dores pela movimentação do corpo".

— Hera

Em outras palavras, apenas a dona do corpo pode decidir **se sente-se sexualizada ou não.**

Além da linha dos estômagos, a artista declara que algo que antes a incomodava, hoje é motivo de orgulho. Por muito tempo, o pole dance, principalmente o sexy pole, era muito associado às casas noturnas e strippers. Após muito tempo em guerra com quem afirmava que sua prática era "coisa de stripper", Hera entendeu que não havia nada de errado com isso. **"A origem da sensualidade no pole veio sim das strippers"**, afirma. E para a dançarina, **origem não se nega**. "É uma profissão como qualquer outra e que tem dignidade como qualquer outra também, sobe".

Hera, inclusive, tentava rebater essas críticas levantando a bandeira do pole sport, uma modalidade mais esportiva e menos coreografada. Mas, sentindo de tentar fazer julgamentos, ela compreendeu que todas as vertentes e que todas as modalidades da mesma explicam o que é o pole. Des strippers, dos coreógrafos, entre outros, sendo.

Sobre "exposição", Hera afirma: "É uma coisa muito direta. 'Uma vez me perguntaram: 'você é assim?' 'Acho que o primeiro passo é cada indivíduo,

Made with
readymag



POLE DANCE: UM ESPORTE PARA AQUELAS QUE SE EXPRESSAM

"Eu percebo como a era digital é uma era que influencia muito as pessoas. Muitas mulheres veem o que eu posto e querem fazer igual". Para além da influência, é também identificação. Me diz você: **ao ver uma mulher com o seu mesmo biotipo dançando, não desperta um pensamento de que você também pode fazer o mesmo?**

É, caso seja um desejo seu, ela continua dizendo que "cada pessoa carrega um universo, seus próprios traumas, dores, mazelas, então, não cabe a mim dizer para você se fazer pole dance é certo ou errado. Cabe a mim falar para você "cara, vai lá, vê como é".

Ainda nessa linha, Hera dá um conselho para quem ainda tem vontade, mas morre de vergonha de expressar a própria sexualidade: **"A gente não tem outro corpo. A gente só nasceu com esse. [...] Então, a partir do momento em que entendemos que somos uma singularidade, é essa singularidade que traz o poder que nós temos. Não existe nenhum outro indivíduo igual a gente".**

Para além da influência, é também identificação

foto: MAYARA FERNANDES

É na rapidez com que a vida se esgota, e na fugacidade da existência humana que Hera continua a conversa, como quem está dando um conselho para uma amiga muito próxima: **"Não tem sentido você se privar de ter experiências incríveis consigo mesma, sabendo que você vai nascer sozinha e morrer sozinha".**

É sobre o momento certo? Ele não existe. "Você vai passar a vida inteira se limitando de viver o extraordinário, esperando o momento certo, que é emagrecer, que é isso e aquilo?" Para ela, a hora de começar é agora. "As vezes nem vai chegar, às vezes você nem vai emagrecer. As vezes você vai ser uma gordinha, você vai ficar gordinha (e gostosa) o resto da vida. E tá ótimo. Cada pessoa é diferente, é singular. Se você não conseguir se amar gordinha agora, você não vai se amar magrinha. Porque quando você emagrecer, sempre vai estar fazendo uma outra coisa, sempre com uma 'fa-la'".

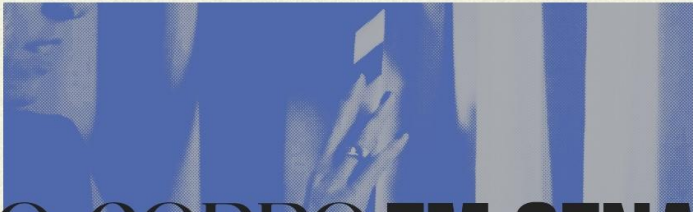
Tal qual a deusa grega que simboliza poder e feminilidade: **Hera e suas alunas constroem um novo Olimpo.**

Assim, o pole dance, nas mãos de mulheres como Hera, é mais do que dança e esporte — **é linguagem, cura e expressão.**

Made with readymag

SOB EX-PRESSÃO

ex-pressão poe e dance cinema literatura fotografia extras



O CORPO EM CENA

Se você já assistiu a filmes de terror dos anos 1980, vai concordar que a seguinte cena é muito comum: uma mulher magra de lingerie em uma cena que faz zero sentido e a estar do que a forma, fugindo de um assassino sangrento. Quando ele finalmente a mata (porque sim, ela sempre morre), há muito sangue e gore em todo o episódio. **Em alguns casos, a personagem não é nada santinha e, por isso, não é usada para despertar dó ou pena nos espectadores, está ali como um mero chamariz.**

Não há **nada de errado** em **aparecer seminua** em uma produção audiovisual.

Mas, aqui, eu te mostro que **há formas mais humanas de se fazer isso**. Na verdade, quem nos traz isso é Larissa Anacleto, produtora e diretora da Astaroth Produções, uma produtora independente de filmes, fundada em 2012, por ela e seu ex-marido, que **mistura beleza e horror, em uma expressão de sensualidade nada convencional**.

Consumidora das películas da década de 80 desde quando era criança, ela conta que a ideia de fundar uma produtora que explorasse a sexualidade feminina veio desse consumo pessoal. **"Sempre tinha um pelinho",** era essa a percepção que Larissa teve quando começou a assistir filmes de terror. **Desde o seu primeiro curta-metragem (ainda fora da Astaroth), ela explica que a sensualidade feminina já era algo que ela não abria mão em suas produções.**

Já na adolescência, a profissional relembra um episódio de escola, quando ainda tinha 16 anos. Na época, ela era cercada de amigos masculinos e havia um assunto muito comum entre os meninos, que Larissa se sentia até mesmo envergonhada: **masturbação**. "Um dia a gente estava conversando sobre isso, e eu me masturbava desde os 13 anos. Mas assim, eu tinha vergonha. Ninguém podia saber. E aí os meninos sempre falam: 'Ah, de bater punheta, normal'. Quando perguntaram o que mais, eu travei, eu falei: 'Não, não, eu não'". **E aí uma menina ouviu e falou: 'Eu me masturbo'. E aí eu acho que essa menina me libertou. Eu perdi a vergonha, sabe?'**

É foi dessa libertação que Larissa tirou ainda mais vontade para fazer o que fez hoje. Ela conta que **a seleção das atrizes não leva em consideração a forma física das profissionais, mas o quão confortáveis se sentem no papel**. "Não tem sexo explícito, nada disso, é uma ficção, não é pornografia, né? Quando eu vou falar com a atriz, já aviso que o filme tem nudez, até porque é o filme dela, um filme".

Apesar de ser algo naturalizado para Larissa desde pequena, foi apenas quando entrou em um mestrado em Letras na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, que começou a se perguntar **"por que é importante para mim usar sensualidade nos meus filmes?"**, como um diálogo interno mesmo. **Para ela, é uma mistura de afronta com o belo.**

TRAILER 01

<

>



"A nudez para mim é um poder"

Made with readymac

46



"A nudez feminina, para mim, **significa um poder**, sabe?..."

... Um grande poder de enfrentar as regras do patriarcado, por exemplo. **Porque a mulher, principalmente a mulher que é voluptuosa, que é sensual, sempre vai estar relacionada com pecado**". Assim, encre e sagrado e o profano, Larissa constrói personagens que rompem com o imaginário da "mocinha" e da "puta", papéis que historicamente têm tirado as mulheres no cinema. **Elas podem ser as duas ou nenhuma ao mesmo tempo.**

"Eu quero combater essa visão machista de que as mulheres têm que ser recatadas e do lar. Se quiser ser, beleza, não tem problema nenhum. Mas é porque você pensou e resolveu que é o que você quer, que combina com você", aponta Larissa, em uma resposta que serve tanto para a fantasia, quanto para a realidade. Embora seja um pensamento um pouco mais liberal e simpático, pois há muitas mulheres que sequer têm esse poder de escolha, entende-se o ponto central da discussão.

Em suas obras, **o corpo feminino não é mais um corpo objetificado**, pronto para ser punido ou usado.

Ele funciona como insurgência, mesmo que sutil. **Nelas, a sensualidade se mistura à monstrosidade para desafiar quem olha.** "Nos filmes de terror, sendo religioso ou não, você vai trabalhar com essas crenças do bem e do mal [...] escolho isso [a nudez] para ter essa coisa afrentosa, mas também porque eu acho uma coisa bela, eu acho bonito".

Mas o nu, nesse caso, não serve apenas para contrastar com o horror. Ele também pode ser o próprio espanto. "Colocar uma mulher mais livre, muito à vontade na pele dela, eu acho que de alguma maneira já causa certo estranhamento e trabalha então com essa coisa do medo. Acho que isso por si só já seria um elemento básico para o filme de terror".

Muitas vezes, para Larissa, o uso de nudez em filmes de terror é a representação perfeita do que Sigmund Freud chama de *Das Unheimliche* (O Estranho) no psicanálise: nesse caso, o estranho não remete ao desconhecido, mas a algo conhecido e familiar que foi reprimido e que, de repente, retorna. **"O terror vai falar de incômodo e de medo [...] é estranho [a nudez], mas não deveria ser. Por que a gente tem tanto medo? Por que põe isso tanto na conta do demônio, do pecado, do errado? Por que isso aterroriza tanto?",** completa a cineasta.

Eu quero combater essa visão machista de que as mulheres têm que ser recatadas e do lar

Essa relação entre o estranho e o familiar, entre o que assusta e o que atrai, é o que dá às obras de Larissa sua força simbólica. E também nesse íntimo que surge o potencial de empoderamento e naturalização. "Esse corpo sensual é uma faceta feminina. A gente não é assim 24 horas, mas ele existe. É uma faceta muito respeitável. A gente é reprimida em todas as nossas facetas. Mas a santa e mãe, ok né? **Agora quando eu sou uma mulher que eu sei que eu quero, do que eu gosto, do meu poder de sedução, aí isso começa a virar uma coisa diabólica, né?** Então, eu acho que passa essa visão diabólica, mas ao mesmo tempo, mostra que não é diabólica coisa nenhuma. É um poder, um autoconhecimento", explica.

Nos roteiros de Astaroth, é essencial que haja uma inversão de papéis. **"Nos filmes do final dos anos 70 e anos 80, as mulheres que aparecem nuas vão morrer. Inclusive, às vezes, elas morrem nuas porque acabaram de fazer sexo. Eu evito isso. Sabe, colocar essa conotação meio moralista assim [...] Porque sempre quem vai sobreviver é a virgem, a que não mostrou nada, a que está vestida o filme inteiro".**

Nas obras que Larissa dirige, ela garante que **as mulheres não são as vítimas.**

"Ou elas vão ser as protagonistas ou elas vão ser as vítimas. Embora haja algumas feministas que mostrem

Para Larissa, essa é a verdadeira luta: a sexualidade feminina e a liberdade. As mulheres são sensuais, elas têm desejos. Hoje em dia muitas têm consciência disso e

Made with
readymag

TRAILER 02



TRAILER 03

e do lar

Nos roteiros da Astaroth, é essencial que haja uma inversão de papéis: **"Nos filmes do final dos anos 70 e anos 80, as mulheres que aparecem nuas vão morrer. Inclusive, às vezes, elas morrem nuas porque acabaram de fazer sexo. Eu evito isso. Sabe, colocar essa conotação meio moralista assim [...] Porque sempre quem vai sobreviver é a virgem, a que não mostrou nada, a que está vestida o filme inteiro".**

Nas obras que Larissa dirige, ela garante que **as mulheres não são as vítimas.**

"Ou elas vão ser assassinas, ou elas vão ser as protagonistas que vão enfrentar o monstro e matá-lo". Embora haja algumas exceções, as personagens femininas que morrem estavam ali com um propósito.

Para Larissa, essa é a importância de expressar a sexualidade feminina através de suas películas: "As mulheres são sensuais, elas têm sensualidade, e as têm desejos. Hoje em dia muitas têm consciência disso e mostrar isso como uma coisa normal [...] ajuda a combater todo esse tabu".

E para além de apenas quebrar tabus, a diretora busca provocar em seu público feminino algum nível de libertação, como a que teve quando tinha seus 16 anos. **"Está tudo bem você aceitar esse seu lado mais sensual, caso você tenha. E entender também que ao fazer isso, você está fazendo um ato de rebelião e que é muito importante".** Assim, ela segue na missão de fazer do cinema muito mais do que entretenimento.

Sua proposta muito lembra o que bell hooks afirma em **Cinema vivo: raça, classe e sexo nas telas**: a sétima arte tem um papel pedagógico na vida de muitas pessoas e que, mesmo que o cinema não tenha a intenção de ensinar algo ao público, essa associação acontece. De acordo com a experiência da teórica feminista e também professora, seus próprios alunos aprendem mais com o cinema do que com a teoria da.

Ademais, segundo a pesquisadora, **"filmes também podem ser um canal de experiência compartilhada, um ponto de partida comum a partir do qual públicos diversos podem dialogar sobre assuntos polêmicos".**

Além de produzir e dirigir, Larissa já atuou nua em um de seus filmes e acredita que de alguma forma essa experiência a ajudou a lidar com a própria sexualidade. "De um lado, eu me sentia muito bem na minha pele, mas sempre tinha o julgamento dos outros. Quando eu fiz o **'Domina Nocturna'** (2020) e eu tava ali peadona na frente de todo mundo e tinham outras meninas, parecia que a gente tava vestida, sabe?"

E para quem pensa que o terror não tem espaço em Mato Grosso do Sul, os filmes de Larissa são reconhecidos nacional e internacionalmente. **Coletora de menções, indicações e premiações em festivais de cinema, a produtora e diretora já recebeu feedbacks até em outras línguas de mulheres que destacaram a naturalidade com que o corpo feminino é tratado em seus trabalhos.**

Assim, ao filmar corpos reais, Larissa não apenas mostra o horror, ela o desconstrói.

E, nesse gesto, **transforma a tela em espelho**, para que outras mulheres também **se reconheçam no próprio poder.**

PHOTO: RAMIRO CROCIDO

Made with readymac

SOB EX-PRESSÃO

ex-pressão

po e dança

cinema

literatura

fotografia

extras



LER PARA GOZAR

Criança cheia de repressões, sob o olhar julgativo de culpa cristã, Josy Suque foi batizada aos nove anos na igreja evangélica e não tem dúvidas do que esse contexto a limitou enquanto o mundo. **Sempre muito curiosa, alinhada com uma visão progressista e dona de uma cara de pau invejável**, Josy é comunicadora e escritora e dedicou dez anos de sua vida à literatura crítica: formou-se filha de uma mulher que sempre tocou a casa sozinha, **ela reconhece que só é quem é hoje por conta de outra mulher, sua genitora. Essa combinação de mente aberta e uma tendência a valorizar mulheres com certeza direcionaram o rumo de sua carreira.**

Impulsionada pelo desejo de querer contar suas próprias histórias, foi na adolescência que ela começou a produzir romances.

Nessa época, ela ainda não falava sobre sexualidade em suas obras. Apesar de muito progressista, **foi somente aos 29 anos, ao terminar um relacionamento abusivo, que Josy teve coragem de mostrar ao mundo para o que veio.**

Durante sua caminhada, ela entendeu que para ser **quem ela verdadeiramente é, precisava quebrar alguns paradigmas.** "Eu comecei a olhar o mundo dentro do mundo, em vez de olhar o mundo de dentro da igreja. Comecei a olhar o mundo de outra forma, com as minhas próprias visões, com a minha própria cabeça". Vítima de uma relação tóxica por quase dez anos, Josy rompeu com o sagrado em todos os sentidos: com a religião e com o casamento. Ela conta que durante esse processo de cortes de laços, **foi a literatura que a manteve de pé.**

Foi aí que Josy começou a **"se aventurar sexualmente"**, como ela mesma descreve. Fez ménage à trois, saiu com casais, entre outras coisas. Em um desses encontros, triplos, uma ideia surgiu: **"Por que você não escreve sobre as nossas aventuras?"**, um deles perguntou a ela e pronto. Foi como se uma semente tivesse sido plantada em sua cabeça. **"A partir dessa conversa com eles e da nossa aventura sexual, dessa libertação sexual pela qual eu passei, que eu decidi começar a escrever coisas polêmicas mesmo".** Então, a escritora que fazia apenas romances, passou a escrever histórias eróticas com foco no prazer feminino.

Josy tem **tatuado na pele** o lema de uma personagem de seu primeiro livro: **foco, foco e foda-se**.

Made with readymag

Esse trabalho de arte é, intitulado "Puro Êxtase", é considerado pela própria escritora, de certa forma,

49



TOCO, TORÇA, TE
E FODA-SE.

Esse trabalho de estreia, intitulado "Puro Êxtase", é considerado pela própria escritora, de certa forma, autobiográfico. Nelly, Sato, uma mulher de 30 anos, se vê rodeada de coisas boas, menos da mesma. É somente com o toque do um o vórtice que ela se vê obrigada a recolher os pedaços e se reinventar. Aqui, a escritora nos desperta a curiosidade: "Uma noite, um bar, um estranho. Pouco a pouco, todos os preconceitos são deixados de lado. E todas as possibilidades de prazer se tornam reais", por fim, as sinopses da obra. Hoje, Puro Êxtase é uma trilogia a



O sexo, acredite, ainda
não é prazeroso para
muitas mulheres

Josy comenta sobre a recepção que o livro teve entre as leitoras: "Teve mulher que falou que tirou o casamento da mortidão sexual, outras que se masturbaram pela primeira vez". Para ela, essas autodescobertas são importantes para uma vida sexual mais prazerosa. E não, essa sentença não é redundante. O sexo, acredite, ainda não é prazeroso para muitas mulheres. É muito importante que você conheça seus pontos, que você saiba o que é um orgasmo clitoriano, o que é um vaginal, se você gosta ou não do anal. Essas autodescobertas são pequenas revoluções: cada orgasmo tira uma mulher do lugar de objeto e a coloca no centro da própria história. Não é apenas sobre sexo, mas também autonomia. Quando uma mulher entende o próprio prazer, ninguém mais fala por ela.

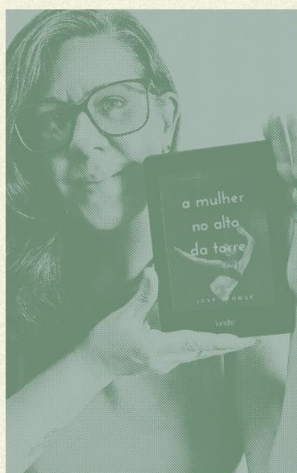
"Foi por isso que eu escrevi e cada vez eu escrevia coisas mais polêmicas e mais aventureiras. Para quebrar tabus mesmo, para naturalizar o sexo, principalmente entre as mulheres". Assim, Josy foi formando uma comunidade de mulheres dispostas a conversar sobre sexualidade. Em um grupo de WhatsApp, ela e as leitoras trocavam experiências, falavam sobre pornografia, fômites e, claro, sobre seus livros. Há um ambiente seguro, diverso, em que todas podem gastar de coisas diferentes [...] foi libertador para elas".

Na experiência de Josy, a maioria das mulheres que procuram seus livros são movidas pela vontade de conhecer um pouco mais o próprio corpo e sobre os próprios desejos, além da curiosidade de experimentar coisas novas. É um pouco de vontade de sair daquela mesmice, principalmente procurar um pouco de paixão na vida, sabe? Até porque eu acho que nós que escrevemos também fazemos por causa disso, né? Para sair daquela mesmice, dar asas às nossas fantasias".

Mesmo que a leitora não vá com esse objetivo, Josy diz que é impossível não ativar a imaginação: "Sem base a gente não tem. Fômite, tesão, a gente não tem esse pushed, né? A imaginação faz parte do processo sexual, da sexualidade, mesmo que a gente não vivencie aquilo no ato", explica.

Além de escrever sobre
libertação sexual, o
objetivo de Josy é que as
mulheres tenham mais
consciência do sexo.

Não apenas do que gostam ou não, mas conseguirem dialogar com suas parceiras (sejam fixas ou não). Para a romancista (e talvez você concorde muito com isso caso se relacione com o outro gênero), muitos homens não sabem o que estão fazendo sexualmente falando. Não têm conhecimento ou curiosidade sobre o corpo das mulheres. É isso se dá pela centralização do poder na figura masculina que fomos submetidos, enquanto sociedade, a normalizar. Para ela, faz parte da experiência humana experimentar também a sexualidade. "Fa em sobre sexo, sobre como vocês gostam de fazer, o que elas ou ele faz que te brocha completamente, sabe? Fale sobre essas coisas. É o que acho que a ideia do livro era o debate e muitas pessoas não entenderam".



crédito:
ARQUIVO PESSOAL



Inclusive, Josy acredita que essa franqueza na conversa é o que mova relações saudáveis (sexuais ou não). Por isso, ela afirma também que é importante os homens lerem trabalhos feitos por mulheres. "É muito importante eles lerem também para aprender como se lida com fantasias femininas e entender como nunca a mulher vê o sexo".

Representar vivacidade dentro de suas obras é fundamental. Cays, leibos, bissexuais, pessoas pretas, gordas, com inseguranças, todas são personagens que fazem parte do seu universo literário e gerente, não são secundários. "É lógico, eu sou uma mulher branca, eu sou muito cuidado ao escrever uma mulher preta,

Made with
readymac



PRIVACY POLICY

PRIVACY POLICY

Inclusive, Josy acredita que essa franqueza na conversa é o que molda relações saudáveis (sexuais ou não). Por isso, **ela afirma também que é importante os homens lerem trabalhos feitos por mulheres. "É muito importante eles lerem também para aprender como se lida com fantasias femininas e entender como nunca a mulher vê o sexo".**

Representatividade dentro de suas obras é fundamental. Cays, lésbicas, bissexuais, pessoas pretas, gordas, com inseguranças, todas são personagens que fazem parte do seu universo literário e garante: não são secundários. "É lógico, eu sou uma mulher branca, eu tenho muito cuidado ao escrever uma mulher preta, por exemplo, mas é preciso ser antirracista".

Embora, no geral, bem recebidos por mulheres, ela expõe situações indesejáveis que passou através das redes sociais quando começou a escrever livros eróticos. "Tive uma onda muito grande de homens se aproveitando da situação [...] Eles vinham me perguntar coisas do livro para eu falar com eles, para depois ter a foto de perfil ereto. E eu era solteira e tudo mais, mas eu não estava ali usando minhas redes para isso. Era divulgar o meu trabalho".

Ainda longe das crenças divinas e das religiões, Josy acredita que não é preciso largar as crenças para se libertar sexualmente. Esse foi apenas o caminho que ela percorreu. "Você não precisa deixar de acreditar no que você acredita para viver e aceitar que você também é um ser sexual. Que ser sexualizada faz parte da sua existência, da sua biologia, da sua mente. [...] **Você não gozar é a coisa mais triste do mundo**". E por falar em gozar, os livros de Josy também tratam sobre a ejaculação feminina e podem tirar muitas dúvidas em relação a isso, apesar de serem ficção.

E para quem ainda tem receio de experimentar a própria sexualidade, ela dá um conselho: **"a culpa é a pior coisa que você pode carregar, porque ela vai te impedir de ter as melhores e maiores experiências da sua vida. Então, assim, não tenha medo de expressar a sua sexualidade, a sua fantasia sexual com o seu parceiro ou parceira"**.

Após dez anos escrevendo eróticos, Josy diz que se sente pronta para partir para outra direção. Não porque sente que não há mais trabalho a fazer nesse ramo, mas por uma vontade própria que ela decidiu ouvir. "Hoje em dia, dez anos muito produtivos, e acho que foi muito bom para todo mundo que me lê, e bom também para mim escrever".

PRIVACY POLICY

PRIVACY POLICY

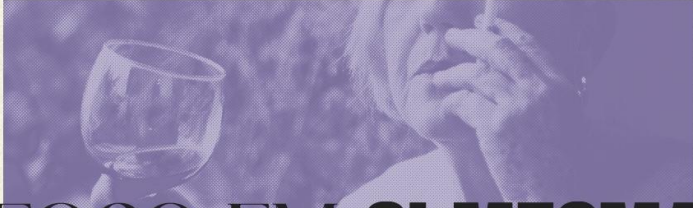
○ importante é reconhecer que, na última década, o que Josy fez foi afrontoso.

Ao colocar desejo, consentimento e conversa no centro da narrativa, **ela devolve às mulheres algo que lhes foi retirado por séculos: a permissão de sentir sem pedir desculpas.** Seus livros não prometem ajuda (e nem oferecem, já que a própria não suporta essa palavra), mas oferecem algo mais raro: um espaço em que o prazer feminino é legítimo. **Se ler é um ato silencioso, com Josy ele se torna rebeldia e barulho.** E, no fim, embora raro, ela criou algo muito simples: colocou o prazer feminino como centro, sem justificativas. Pois como ela mesma diz: **desejo se vive.**

Made with
readymag

SOB EX-PRESSÃO

[expressão](#)[poie dança](#)[cinema](#)[literatura](#)[fotografia](#)[extras](#)



FOCO EM SI MESMA

Você já se imaginou **posando nua para uma foto?**

Talvez, vontade não fale e até ache bonito quem faz. Mas deixa eu adivinhar... está esperando para emagrecer, ter um corpo mais malhado ou o momento certo de não ligar para o que os outros vão pensar, né? **Um spoiler: você não precisa de nada disso!** Renata Leão, jorna-ista de formação e fotógrafa por paixão (e propósito), ajuda mulheres a se reconhecerem no próprio corpo através de suas lentes.

Nasceli de Bauru (SP) e atualmente reside em São Paulo, Renata começou a fotografar mulheres sem nus e nus em 2021, após **ela mesma ter topado o desafio de ser modelo** de um amigo que também faz fotos sensuais, femininas. **Em êxtase pelo que tinha acabado de vivenciar, algo aconteceu dentro da paulista.** Renata, então, não demorou muito e largou a carreira onde trabalhou com fotografia corporativa por 15 anos e decidiu que queria mais: **"Quando eu fiz as fotos com ele, antes de vê-las, eu já falei 'caralho, que foda passar por isso'. Eu já me senti como a maior mulher do mundo, assim, de uma grandeza, de presença de mundo, que não dá para explicar, para traduzir".**

Foi esse sentimento que ela quis passar adiante. **"Cara, eu tenho uma ferramenta de cura na minha mão",** pensou. "Outras mulheres precisam experimentar isso também, ter essa sensação de elevação da autoestima, de autoconhecimento". Assim, Renata convidou a primeira modelo para um teste: sua mãe, aos 55 anos. E já adianta que foi o ensaio que mais a marcou. "Por ser minha mãe, claro, mas especialmente por conta da idade e de **proporcionar que as pessoas vejam que a sensualidade não tem idade [...]. Eu acredito que você se sentir bela e com vontade de produzir qualquer coisa, pode ser com 60 e poucos anos como a minha mãe. Isso tem a ver com a libido na vida".**



Quando o ensaio acabou, Renata pediu para a mãe deixar toda a questão maternal de lado e ser sincera. Foi aí que a fotógrafa recebeu o primeiro feedback: **"Nossa, eu me senti jovem de novo, cheia de vida".** Esse exato momento foi a reafirmação do que a fotógrafa sabia que iria continuar fazendo. Da mãe, ela partiu para as amigas, até, de fato, criar um estúdio próprio e se estabelecer no mercado. "Eu fui me reconstruindo, comecei a sentir um prazer muito grande fazendo isso".

Embora dialogue muito com isso, o objetivo de Renata com seu trabalho não é promover autocelebração. "Eu não gosto muito dessa balança, porque, normalmente, a gente aceita aquilo que não é bom. [...] **É se enxergar dentro do corpo.** Eu acho que a gente pode ter o direito de estar insatisfeita, mas mesmo assim fazer é isso que eu tenho hoje, então vamos explorar isso, porque eu não sou só esse corpo, mas eu habito aqui". Logo, seu trabalho não é didático, mas educativo.

"Eu não sou professora. Eu não quero te ensinar a se olhar. O meu trabalho é sobre a perspectiva".

Made with readymac



O Reiki é uma atividade sistematizada no Japão no início do século XX e não possui relação com nenhuma religião. (reconhecida pelo OMS (Organização Mundial de Saúde) como um método terapêutico complementar, é oferecido pelo SUS (Sistema Único de Saúde) desde 2017, quando foi incluída na PICS (Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares) do Ministério da Saúde. Qualquer pessoa pode se tornar um reikiano, e a duração dos cursos varia de acordo com a profundidade da abordagem.

Para Renata, autocuidado não é apenas cuidar da beleza exterior, apesar de trabalhar com imagem. Mas sobre manter a atenção voltada para o momento presente. "É cuidado com você mesma. Pode ser tomar um banho. Pode ser 10 minutos de respiração. Pode ser um monte de coisas, inclusive o ensaio. **Quando a mulher faz um ensaio, aquilo é um momento de autocuidado dela. Ela reservou aquele encontro, é como se você marcasse um encontro, só que é com você mesma**".

Todo esse ritual,
para a fotógrafa,
se relaciona, no fim,
**com a sexualidade
feminina.**

"Eu quero provocar
o se despir. Não só
da roupa que você
veste, mas de todos
esses **paradigmas**
em que a gente foi
criada para
acreditar"

— Renata

"Eu acredito que está tudo ligado, né? Uma coisa não vive sem a outra. A autocuidado está em cima de um trípode. Autoestima, atenção plena, autoconhecimento e autoconfiança. Exatamente nessa ordem. Você só vai ter autoconfiança se você se conhecer, você só vai se conhecer se você tiver a atenção plena no presente. Ali, **é dentro desse conceito de autoestima com base no autoconhecimento que vem a sexualidade**", explica.

A espiritualidade é um caminho poderoso para Renata. Se, em muitos momentos da história da humanidade, ela foi usada para controlar a sexualidade das mulheres, hoje Renata a usa de forma inversa. "Eu acredito que a gente começou lá atrás, na Idade Média, desde quando as mulheres foram ensinadas a se cobrir, né? [...] A mulher era lida como uma ferramenta de reprodução, de não poder sentir prazer. Hoje, muitas coisas correm o nosso corpo, né? O clitoris não estava nem nos livros de biologia, até agora pouco. O clitoris não faz e parte da anatomia da mulher dentro do universo acadêmico".

A dificuldade em conseguir se expressar livremente, além de toda a questão político social que envolve essa questão, viria também desse inconsciente coletivo que carregamos de nossas ancestrais. "Muita coisa, muitas crenças ainda estão enraizadas na gente". Se você fizer um ensaio com Renata verá que ela não tem pressa para que você tire a roupa. **"Eu quero provocar o se despir. Não só da roupa que você veste, mas de todos esses paradigmas em que a gente foi criada para acreditar"**.

Renata também crê no poder das conexões do plano material. Para ela, é fundamental que criemos histórias e façamos parte de grupos com outras mulheres e não necessariamente um grupo de apoio, mas de amigos mesmo. **"As mulheres foram ensinadas a ser rivais, a estar sempre brigando, sentindo inveja ou pensar que o brilho de uma ofusca o da outra, sendo que a gente pode se erguer"**.

Para Renata, sexualidade é um dos motores da vida. "Quando a gente fala de sexualidade, essa palavra é muito abrangente. Ela pode significar o conhecimento do próprio corpo, o prazer que eu sinto. **Tem a ver com a libido, e a libido você deposita não só no sexo, você deposita na vida. É onde a gente sente prazer. O prazer de viver**".

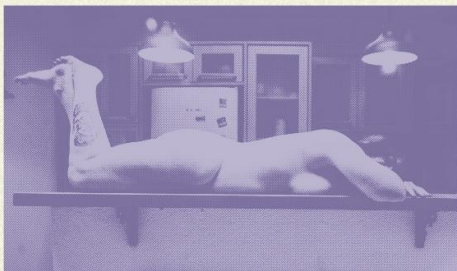


Renata tem muitas influências e inspirações, até mesmo fora do ramo da fotografia. Quando ouviu Bia Dini, fundadora da Cruzando Histórias, uma organização sem fins lucrativos, que promove, sobretudo, a empregabilidade entre mulheres, falar sobre autoestima, adotou o pensamento para sua vida pessoal e profissional. "Ela fez eu que **uma mulher com autoestima baixa, é contraproducente em todos os aspectos**: no trabalho, na vida pessoal, nas relações familiares, amorosas, em amizades, quer quer coisa. Porque se eu ló com a autoestima baixa, tudo que eu fizer não tem valor para mim, não é só em relação ao corpo".

Sexualidade é um
dos motores da vida

Made with
readymag

FOTO
RENATA LEÃO



Ela reconhece que o
trabalho que oferece
ainda está dentro de
uma bolha.

"O autocuidado é um tipo de assunto, que na minha visão muito particular, ainda não é democrático. Muitas mulheres ainda não o acessam. É uma coisa de consciência de classe. As mulheres pretas e mais pobres, por exemplo, sofrem mais. Não porque não tenham curiosidade ou nada disso, mas por tempo, por condições econômicas. [...] E quando a gente fala de autocuidado, a maioria das mulheres ainda pensa que é ir lá passar um creme, impalar pó e fazer uma desfoliação, fazer pé, mão, cabelo. [...] não é sobre isso".

Atualmente, o ensaio mais barato de Renata custa 980 reais. **"Quem é que tem 980 reais para gastar com isso?"**. E com essa consciência de classe que a fotógrafa já presenteou algumas mulheres com seu trabalho. "As vezes quem não pode também está precisando e quer fazer aquilo também. Eu sinto isso na hora. Com certeza".



FOTO
RENATA LEÃO

Entre os muitos ensaios emocionantes, ela lembra de um. A fotógrafa explica que antes da sessão marcada para o cabaré, **sempre conversa com a modelo para saber seus gostos, hobbies, dores, entre outros assuntos.** Nesse caso em específico, "ela [a modelo] não tinha me dito antes que fazia dança do ventre. No dia da foto, se conectando tanto com ela, com a essência dela, com as coisas que ela gosta, que ela falou, 'estava um pouquinho' e saiu. Quando retornou, estava com um sari, tecido tradicional indiano.

"Renata, eu não sei há quantos anos eu não danço, que foi o que sempre me deu vida, vontade e prazer, e eu deixei isso de lado", declarou, a modelo. **"E ela no meio do ensaio começou a dançar. E eu fotografando ela. Até me arrepiar lembrar disso. Depois que acabou, me mandou um áudio de minutos, dizendo que depois que eu fui embora, ela ainda ligou o som e continuou dançando",** lembra a fotógrafa quase emocionada.

Com o próprio trabalho, Renata ainda se dedica com questões que ela mesma não tem resolvidas e afirma que o próprio corpo sempre foi uma questão conturbosa durante a adolescência, por conta do sobrepeso. **"A fotografia é uma terapia de cura para mim também. Cada mulher que eu fotografo é uma parte de mim que eu estou curando"**. E nesse espelhamento que Renata aprende a lidar com as próprias dores. **"E, talvez, por ter as minhas questões com o corpo, fotografar mulher que também é muito gordinha é desafiador para mim, porque eu me vejo muito mais ali. [...] E aí eu acabo me superando, é desafiador, mas é muito bonito também"**.

Renata conta que fotografar todas as partes do corpo, inclusive de homens (mesmo não sendo seu foco), mas que é especial quando faz ensaio com uma mulher fora do padrão e que muitas comemoram até um ano depois do primeiro contato para, de fato, ficarem em frente à câmera. Essa é uma das maiores diferenças entre fotografar homens e mulheres. "O homem, normalmento, faz por se sentir aquilo que ele já sabe que é fora dele [...]. A mulher está sempre preocupada com alguma curvatura do corpo, alguma postura que ela vai fazer que não vai valorizar o corpo. Eu fotografei poucos homens, mas nenhum veio com essa questão. [...]. **As mulheres que me procuram estão em busca de autoconhecimento. Os homens que me procuram querem mostrar o pau enorme que eles têm"**, ironiza.

Entre os feedbacks que Renata recebe, ela garante que um é unânime:

"Elas sempre falam 'eu me sinto outra mulher, mudou minha vida. Um verdadeiro divisor de águas'. Lágrimas são comuns em seus ensaios. 'Tem muita coisa que chora quando acaba e me fala 'eu nunca me vi tão bonita''. Em outra ocasião, chegou até a ouvir 'pouco me importa como as fotos ficaram. O que me importa é que me conheci como que eu sou'."

Sobre exposição, hipersexualização, entre outras problemáticas que podem surgir com o trabalho que Renata desempenha, ela diz que é uma linha tênue. "Eu me sinto muito mais uma curadora, trabalhando com a formação



Made with
readymag



Foto: RENATA LEÃO

Nesse caso em específico, "esta já modelagem não tinha me dito antes que fazia dança do ventre. No dia o foi se conectando tanto com ela, com a essência dela, com as coisas que ela gosta, que ela falou: "espera um pouquinho" e saiu. Quando retornou, estava com um sari, tecido tradicional indiano.

"Renata, eu não sei há quantos anos eu não danço, que foi o que sempre me deu vida, vontade e prazer, e eu deixei isso de lado", declarou a modelo. "E ela no meio do ensaio começou a dançar. E eu fotografando ela. Até me arrepiou lembrar disso. Depois que acabou, me mandou um áudio de minutos, dizendo que depois que eu fui embora, ela ainda ligou o som e continuou dançando", lembra a fotógrafa quase emocionada.

Com o próprio trabalho, Renata ainda se depara com questões que ela mesma não tem resolvidas e afirma que o próprio corpo sempre foi uma questão conflituosa durante a adolescência, por conta do sobrepeso. **"A fotografia é uma terapia de cura para mim também. Cada mulher que eu fotografo é uma parte de mim que eu estou curando".** E nesse espelhamento que Renata aprende a lidar com as próprias dores. **"E, talvez, por ter as minhas questões com o corpo, fotografar mulher que também é muito gordinha é desafiador para mim, porque eu me vejo muito mais ali. [...] E aí eu acabo me superando, é desafiador, mas é muito bonito também".**

Renata conta que fotografa todos os tipos de corpos, inclusive de homens (mesmo não sendo seu foco), mas que é especial quando faz ensaio com uma mulher fora do padrão e que muitas demoram até um ano depois do primeiro contato para, de fato, ficarem em frente à câmera. Essa é uma das maiores diferenças entre fotografar homens e mulheres: "O homem, normalmente, faz para valorizar aquilo que ele já acha que é bom nele [...]. A mulher está sempre preocupada com alguma curvatura do corpo, alguma postura que ela vai fazer que não vai valorizar o corpo. Eu fotografei poucos homens, mas nenhum veio com essa questão. [...]. **As mulheres que me procuram estão em busca de autoconhecimento. Os homens que me procuram querem mostrar o pau enorme que eles têm",** ironiza.

Entre as feedbacks que Renata recebe, ela garante que um é unânime:

"Elas sempre falam 'eu me sinto outra mulher, mudou minha vida. Um verdadeiro divisor de águas'. Lágrimas são comuns em seus ensaios. 'Tenho mulher que chora quando acaba e me fala 'eu nunca me vi tão bonita''. Em outra ocasião, chegou até a ouvir: 'pouco me importa como as fotos ficaram. O que me importa é que me conheci com o que eu sou'."

Sobre exorcismo, hipersexualização, entre outras problemáticas que podem surgir com o trabalho que Renata desempenha, ela diz que é uma linha tênue. "Eu mesma não tenho uma opinião completamente formada sobre isso, às vezes me sinto dividida, porque ora eu acho que tem um exagero de estar sexualizando coisas, e ora eu penso: **'cara, as mulheres já foram tão polidas a vida inteira que às vezes a gente precisa chegar a um extremo para voltar um pouco, sabe? Então, foda-se se está extremo, é a vontade dela'.**"

Mais do que registrar corpos, Renata Leão registra reencontros.

Para além da estética, seus cliques atravessam o campo da imagem e tocam o da existência. **No fim, a fotografia é um caminho para o próprio corpo, é se despedir das culpas e se aproximar da beleza que todas nós temos.** O que Renata fotografa não é apenas o nu (e, caso seja, tudo bem também), mas o instante em que uma mulher se permite, finalmente, existir inteira diante de si mesma.

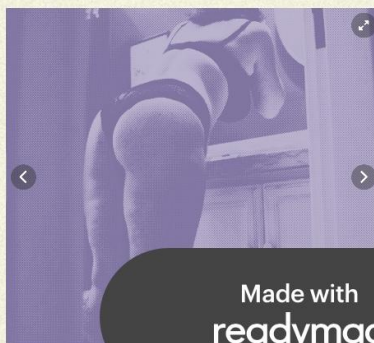


Foto: RENATA LEÃO

Made with
readymag



SOB EX-PRESSÃO

ex-pressão pole dance cinema literatura fotografia extras

A sexualidade feminina não cabe em 6 páginas. **Ao longo desta reportagem, conhecemos mulheres que a exploram através da dança, do cinema, da literatura e da fotografia, cada uma fazendo desses espaços locais possíveis de se reinventar.** Mas é importante lembrar: essas são apenas algumas das muitas formas possíveis de existir sexualmente no mundo. **O que foi apresentado aqui não pretende ser um manual, e sim um convite.** Convide para olhar para dentro, questionar o que nos atravessa e **explorar caminhos que façam sentido para cada uma.**

Se há algo que todas essas histórias têm em comum é a **recusa em aceitar que a sexualidade feminina deve caber em moldes prontos.** Aqui, não há certo ou errado. Há escolhas. Há autonomia. **Há um espaço em que o prazer é um território de descoberta e experimentação das próprias mulheres.** Um espaço que não julga, não dita regras e não determina o que é libertação, até porque, libertação não é uma estética, mas um processo.

Que esta reportagem sirva como **ponto de partida, não de chegada.**

Que você encontre seus meios, **assim como eu ainda estou encontrando os meus,** e não demore muito a perceber que sua sexualidade é uma força e não o contrário e que ela pode (e deve) ser usada de forma positiva para você mesma.

Que você **entenda** que não é sobre não sentir medo ou vergonha, mas fazer mesmo com todos esses sentimentos. Que você **aprenda**, de uma vez por todas, que apenas você pode determinar o que é bom para você mesma, e que a vida é para ser vivida, e não sobrevivida. Que você **arrume um espaço** na rotina apertada para ter hobbies, para sair e conversar com as suas amigas, para dar um tempo de qualidade a si própria. **Não se trata de sobrepor o prazer à vida, mas de reconhecer que ele faz parte dela.**

Agora, fique com uma **seleção quentinha** (literalmente, rs) **de conteúdos na linha da sexualidade feminina:**

Com o objetivo de disseminar informações sobre sexualidade feminina, a Rostempore cria conteúdos no Instagram, vídeo, podcasting e outras mídias.

dra. ana sehning

O podcast apresentado por Sandra Sehning, Dra. Ana e Dani Portinari aborda diferentes aspectos da sexualidade humana, como cultura, profissões, argumentos e até piadas.

o prazer é meu (2024)

Série documental dirigida por Eliete Castro e narrada por Mariana Barros investigando que impede as mulheres e pessoas com corpo de viverem plenamente sua sexualidade.

fundamentos do prazer (2023)

O documentário se aproxima no cinema para falar sobre sexo, prazer, mitos e realidade e prazer feminino.

clitcast!

Made with
readymag