

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO
CURSO DE AUDIOVISUAL**

ANA LAURA NABAS SILVA

O SHOW QUE MUDOU A MINHA VIDA

Relatório apresentado para conclusão do curso de
graduação em Audiovisual da Universidade
Federal de Mato Grosso do Sul.

Campo Grande
NOVEMBRO – 2024



Serviço Público Federal
Ministério da Educação

Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



ATA DE DEFESA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Título do Trabalho: O show que mudou a minha vida

Acadêmica: Ana Laura Nabas Silva

Orientador: Ramiro Giroldo

Data: 26/11/2023

Banca examinadora:

1. Ramiro Giroldo
2. Felipe Corrêa Bomfim
3. Daniela Giovana Siqueira

Avaliação: (X) Aprovado () Reprovado

Parecer:

A banca assinala a qualidade do trabalho apresentado, ressaltando a capacidade de apresentação e desenvolvimento da narra va.

Campo Grande, 26 de novembro de 2024.

NOTA
MÁXIMA
NO MEC

UFMS
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Ramiro Giroldo, Professor do Magisterio Superior**, em 28/11/2024, às 22:43, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

NOTA
MÁXIMA
NO MEC

UFMS
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Felipe Correa Bomfim, Professor do Magisterio Superior**, em 02/12/2024, às 18:51, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

NOTA
MÁXIMA
NO MEC

UFMS
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Daniela Giovana**

Siqueira, Professora do Magistério Superior, em 04/12/2024, às 10:27, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5266010** e o código CRC **8D56C6FE**.

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM AUDIOVISUAL (BACHARELADO)

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone:

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

"O SHOW QUE MUDOU A MINHA VIDA"

Um roteiro de Ana Laura Nabas

Copyright 2024 by Ana Laura Nabas Campo Grande

Todos os direitos reservados (14)99161-6117

analauranabas@gmail.com

"O SHOW QUE MUDOU A MINHA VIDA"

1 INT. QUARTO DE ANNE - MANHÃ

ANNE (21 anos, cabelo marrom e liso, pele branca, olhos castanhos) está procurando uma roupa em seu guarda-roupa enquanto canta uma música triste. Há várias roupas coloridas espalhadas em sua cama. Ela se vira para olhar as roupas na cama e fica encarando-as. E então finalmente pega no guarda-roupa uma CAMISETA PRETA OVERSIZED e CALÇA JEANS. Alguém bate na porta. ENTRA NICOLAS (21 anos, cabelo preto ondulado, olhos castanhos, traços amarelos).

NICOLAS

Bom dia, amor, tá animada pra esse dia superespecial?

ANNE já está vestida com a CAMISETA PRETA OVERSIZED e se observa no espelho ajeitando um pouco seu cabelo. Nisso, NICOLAS coloca um COLAR DE OURO (com um pingente de computador) no pescoço de ANNE, que dá um pequeno sorriso meio falso e beija o rosto de NICOLAS.

ANNE

Sim. Amei amor, obrigada.

2 EXT. CAMPUS UNIVERSITÁRIO (UEL) - MANHÃ

SÉRIE DE PLANOS com diversos grupos de calouros e veteranos andando juntos com gritos de guerra em um dia ensolarado, tintas para todo lado, chapéus e gestos vergonhosos de adolescentes mostrando o dedo do meio e fazendo "créu" um para o outro.

3 EXT. BLOCO DE COMPUTAÇÃO (UEL) - MANHÃ

ANNE e NICOLAS param o carro no estacionamento, saem do carro e vão de mãos dadas até um grupo de QUATRO GAROTOS. O grupo está arrumando as coisas para o trote do primeiro dia de aula, organizando TINTAS em uma mesa, escrevendo em PLACAS e separando alguns OVOS.

GAROTO 1

Chegou o famigerado!

NICOLAS cumprimenta os garotos com um "toca aqui" e ANNE apenas entrelaça o braço com seu namorado e se encolhe ao seu lado.

GAROTO 2

Cara, a gente podia fazer perguntas pros calouros pra saber se são homens ou não, tá ligado?

GAROTO 3

Sim! Vamo perguntar se são virgens ou não e quantas mulheres eles já "comeram".

GAROTO 1

Aí dependendo da resposta, vamo dar um tipo diferente de consequência.

Todos os garotos riem, inclusive NICOLAS. ANNE sai de perto.

ANNE

Já volto pra ajudar aí, só vou na biblioteca resolver um rolê.

4 EXT. CORREDOR CENTRAL (UEL) - MANHÃ

Caminhando no corredor central e vendo um número significativo de calouros e veteranos perto da biblioteca, ANNE corta para

outro caminho mais tranquilo e sem pessoas. ANNE suspira, para de andar e pega seu CELULAR do bolso.

DETALHE no CELULAR mostrando 100 novas notificações, um grupo novo criado no WhatsApp e 10 ligações perdidas.

ANNE faz uma expressão de estranheza, abre o grupo do WhatsApp e aparece o ecrã ao seu lado. Há um print no grupo escrito a seguinte notícia: "Depois de 11 anos desde a última vez, a Taylor Swift anuncia shows da The Eras Tour no Brasil esse ano". ANNE olha para o lado abrindo um sorriso que dura pouco e se transforma em uma feição desapontada e faz um leve "não" com a cabeça. Apenas manda uma mensagem escrito "Legal, gente" com um emoji de sorriso no grupo, e bloqueia o celular. Nisso, o NICOLAS se aproxima dela.

NICOLAS

Cê ta bem? Tá aqui por quê? Não tá desanimada justo no primeiro dia não, né?

ANNE

Não, amor, não é nada, vamo lá conhecer os calouros?

NICOLAS

O pessoal tá indo lá pro beco embebedar os calouros, vamo lá então!

5 EXT. BECO DOS UNIVERSITÁRIOS (CONJUNTO DE BARES, UEL) -
MANHÃ

Chegando perto da rodinha dos calouros e veteranos do curso de computação, ANNE e NICOLAS dão um grande gole de COROTE que estava na mão de um dos veteranos.

Planos rápidos de pessoas rindo, gritando, cantando e se divertindo exceto ANNE, que está quieta e observando tudo.

ANNE começa a ouvir os barulhos mais altos que o normal, acelerar o coração e a estalar os dedos. Começando uma crise de ansiedade, se afasta e vai rapidamente em direção ao banheiro feminino que é do outro lado da rua.

6 INT. BANHEIRO DO BAR - MANHÃ

ANNE se olha no espelho com a respiração acelerada, olhando ao seu redor e colocando a mão na cabeça. Até que liga a torneira e passa uma água no rosto. ANNE começa a ouvir um coro da música "Blank Space" da Taylor Swift vindo de fora do banheiro.

GAROTA 1 (O.S.)

Nice to meet you, where you been? I could show you incredible things. (Cantando.)

ANNE abre a porta e há três garotas esperando na fila do banheiro feminino.

GAROTA 2

Nem acredito que a Taytay vai vir para o Brasil! AI MEU DEUS. (Gritando.)

As TRÊS GAROTAS gritam comemorando. ANNE sai do banheiro rapidamente em direção ao NICOLAS.

7 EXT. BECO DOS UNIVERSITÁRIOS - MANHÃ

ANNE se aproxima rapidamente da rodinha. NICOLAS e outros DOIS GAROTOS estão sentados jogando cartas e revezando um COROTE.

ANNE

Amor, vou pegar um Uber, preciso tomar um banho porque acabei de passar mal.

NICOLAS joga uma carta no chão com força.

NICOLAS

TRUCO! (gritando)

NICOLAS se vira para ANNE.

NICOLAS

Tá bom, te amo!

ANNE

Te amo.

8 INT. APARTAMENTO DE NICOLAS (ENTRADA/SALA) - MEIO DIA

ANNE chega em seu apartamento e SEU GATO JAKE (amarelo, sem raça, gordo e peludo) vem se esfregar em suas pernas. Coloca as CHAVES em cima do balcão, faz carinho em JAKE e vai direto para o escritório.

9 INT. ESCRITÓRIO - MEIO DIA

ANNE se senta em sua cadeira e liga seu computador. Abre sua pasta antiga de 2018 e se depara com fotos antigas como de Taylor Swift se apresentando em shows vários anos atrás, uma foto de seu antigo quarto no interior de São Paulo que tem pôsteres de filmes e da Taylor Swift e então acha uma foto antiga com as primas e fica um tempo olhando para ela. Seus olhos se enchem de lágrimas. E então encontra um vídeo antigo das três primas cantando no karaokê várias músicas da Taylor Swift e começa a sorrir e dá algumas risadas. Nisso, ela pega seu CELULAR e um TEXTO DE MENSAGEM da MALLU aparece no ecrã ao seu lado: "ué pq n ficou feliz? :(" e logo depois aparece o TEXTO DE MENSAGEM da LARI: "Não tá empolgada com a notícia, não? Hahaha"

ANNE envia a FOTO ANTIGA e o VÍDEO DO KARAOKÊ no grupo e escreve uma MENSAGEM a elas: "genteee olha isso!!! bons tempos kkk"

Os dois "certinhos" das mensagens ficam azul rapidamente e aparece na TELA que MALLU e LARI estão digitando. TEXTO DE MENSAGEM da ANNE aparece no ecrã ao seu lado depois de digitar: "e, ah... admito que estou um pouco empolgada"

ANNE vai para o seu quarto encarando o CELULAR com uma expressão de felicidade.

10 INT. QUARTO DE ANNE - TARDE

ANNE passa o dia deitada em sua cama conversando no celular com suas primas, gravando ÁUDIOS, rindo muito, relembrando tempos antigos e memórias felizes que têm com elas com um sorriso no rosto.

11 INT. QUARTO DE ANNE - NOITE

ANNE escuta NICOLAS chegar em casa. NICOLAS entra no quarto de ANNE, bêbado e se depara com ANNE sorrindo para o celular.

NICOLAS

Ué, achei que hoje seria um dia especial para nós dois. (Em um tom irônico.)

ANNE muda sua expressão e seu sorriso vai sumindo. Fica encarando a parede por um tempo com uma expressão de estranheza, se ajeita na cama e vira seu rosto para NICOLAS.

ANNE

Eu me senti totalmente deslocada o dia todo e seus amigos "computeiros" fizeram uns comentários que me deixaram bem desconfortáveis logo quando chegamos, não tinha como ser um dia feliz e animado pra mim desse jeito. Inclusive me incomodou muito você não ter falado nada na hora, e ainda rido com eles...

NICOLAS

O que? Aquilo? (Em um tom irônico.) Foi só uma brincadeira, e até muito leve, de trote. Não vamos fazer grande caso disso, ok?

ANNE vira seu rosto para a parede e fica calada com uma expressão vazia. NICOLAS puxa o braço da namorada e a abraça, ficam assim por alguns minutos e começam a se beijar na cama.

12 INT. QUARTO DE ANNE - MANHÃ

ANNE está sozinha em sua cama, olha a hora no celular e se levanta com pressa.

13 INT. ESCRITÓRIO - MANHÃ

ENTRA ANNE e senta na CADEIRA do escritório. Ajeita seu cabelo, arruma seu celular na mesa, pega seu fone de ouvido, coloca no celular e no ouvido. Sua psicóloga liga em chamada de vídeo.

GRAÇA

Oi Anne, como você está hoje? Gostou do seu primeiro dia de aula?

ANNE

Oi, Graça... Não. Eu tentei ser esperançosa e... me esforçar pra gostar do dia pelo menos pelo Nicolas, mas não deu não. Já me senti mal desde o começo, e ele mal me deu apoio com o que houve. Mas, ah... Teve uma coisa boa. Lembra que te falei da minha cantora favorita? Ela vai vir pro Brasil, anunciou ontem. Mas nada tão uau, já que não vou poder ir mesmo. E, ah... eu tive uma crise de ansiedade de novo.

GRAÇA

Bom, vamos falar sobre uma coisa de cada vez com calma. Primeiro, por que exatamente você não vai conseguir ir ao show?

ANNE

Porque é impossível. Não tenho dinheiro, minha mãe nunca me deixaria ir no meio do período letivo. E, sei lá, acho que tenho que me esforçar pra ir bem nas matérias esse ano, focar nisso, sabe?

GRAÇA

Lembra o que conversamos sobre tentar? Como psicóloga comportamental, eu indico você a olhar para isso. Se é algo importante para você, vamos tentar seguir um passo a passo. Primeiro veja os valores, depois vamos pensar em uma estratégia de guardar dinheiro, pensar em como vamos conciliar os estudos e aí, depois que isso tiver sido pensado, você vai até sua mãe perguntar sobre. O que acha?

ANNE

Sim. Faz sentido. Seria a realização de um sonho na verdade. Vou tentar...

GRAÇA

E agora me conta como foi a crise de ansiedade e o que quis dizer com o Nicolas não ter te apoiado.

No restante da sessão ANNE chora bastante e fala sobre o que sentiu, no final, ela está mais calma e ouve GRAÇA com atenção.

GRAÇA

E foi sim genuíno seu incômodo tanto com os colegas de classe, quanto com Nicolas, e que bom que conseguiu verbalizar isso. Na próxima sessão conversamos os pontos que falamos aqui, e sobre o show. Até mais.

ANNE

Até mais, boa semana, Graça. Tchau.

14 INT. COZINHA - MEIO DIA

ANNE está pegando alguns ingredientes na cozinha do armário e colocando no balcão, até que pega seu celular, faz uma ligação de chamada de vídeo no grupo das primas, MALLU (12 anos, cabelos negros e lisos, pele branca, olhos castanhos) e LARI (27 anos, cabelo marrom e ondulado, pele branca, olhos claros) atendem no mesmo minuto.

ANNE

A gente tem que ir no show da Taylor.

MALLU

Ihu! Vamos, por favor!(Gritando.)

LARI

Ai, gente, queria muito, mas mesmo morando aqui na capital, ainda tenho muito boleto e não é fácil não! Vamos esperar os preços, okay?

ANNE

Mas a gente tem que tentar! Qualquer coisa a gente parcela em 20 vezes, mas vamos!

Chega uma notificação do Twitter no celular das três. DETALHE no celular de ANNE mostrando o tweet que é da organização do show com um link.

LARI

Gente! Tão lendo o tweet também?

Elas abrem o link.

MALLU

Eu vou chorar, tá muito caro!

LARI

É, definitivamente sem chances de ir pro show em qualquer setor.

ANNE

Então tá, vou voltar a fazer meu almoço aqui. Beijo, meninas.

LARI

Mas fiquem calmas, a gente vê o show pelo Multishow...

Antes de LARI terminar de falar, MALLU e ANNE saem da chamada. ENTRA NICOLAS, que coloca as chaves no balcão da cozinha.

NICOLAS

Amor, tenho uma notícia fodaaaa! (Cantando)
Falei com o professor de Cálculo II e
consegui uma vaga na iniciação científica
dele... E, mais: vou ganhar uma bolsa de 600
reais. Bora comprar um PS5?

ANNE

Parabéns, amor, fico muito feliz por você.
(Em um tom desanimado.)

NICOLAS

O que foi? Você não tá chateada com aquilo ainda, né? (Em um tom irônico.)

ANNE

Não... É que... A Taylor vai vir pro Brasil.

NICOLAS

Isso é bom, né?

ANNE

O preço do ingresso tá absurdo. Não dá pra mim.

NICOLAS

Amor, eu te ajudo, vou ganhar R\$600, lembra?

ANNE

Não, eu não iria sem a Mallu e a Lari. Tá tudo bem, vou terminar de fazer o almoço aqui.

NICOLAS tira seus TÊNIS e joga no chão de qualquer jeito. O som de um ALERTA DE MENSAGEM chama atenção de ANNE, que olha para o seu CELULAR. Conforme lê, o TEXTO DA MENSAGEM aparece no ecrã ao seu lado com a VOZ DA RUTH lendo-a.

RUTH (MENSAGEM)

Você viu que o Nick vai participar de uma IC? Dá os parabéns para ele de novo Anne, diga que eu mandei um abraço. (emoji piscando)

ANNE fica imóvel. Está com uma expressão de quase choro, mas não consegue reagir. Começa a suar frio.

NICOLAS

Que foi? Amor, não precisa fazer nada pra mim não, tá? Já comi na UEL.

ANNE continua imóvel sem conseguir responder.

NICOLAS

Hm, então tá... Vou jogar um pouco.

NICOLAS sai da cozinha, vai para o seu quarto e fecha a porta. ANNE bloqueia o CELULAR. Coloca sua mão no cabelo com força. Barulho de videogame ligando. Vai em passos largos até o corredor rumo ao quarto de NICOLAS e para. Dá meia volta e vai para a cozinha. Olha ao seu redor e vê os potes de comida todos abertos, apenas se senta no chão da cozinha e fica ali.

Tocando 'right where you left me' de Taylor Swift.

Começa a chorar. ANNE passa o dia inteiro sentada ali.

Vai escurecendo e ANNE continua sentada no chão com o rosto vermelho e inchado com uma expressão vazia.

Já está de noite e ANNE olha ao seu redor. Se levanta e vai até o banheiro. Abre a torneira. Pega um pouco de água e passa nos braços. Vai para o seu quarto.

15 INT. QUARTO DE ANNE - NOITE

ANNE está deitada em sua cama e ouve sons de jogo de tiro de fundo. Está mexendo em seu CELULAR e aparece o ecrã na tela dela rolando o feed do Twitter ao seu lado. Aparecem tweets de pessoas comentando sobre o show da Taylor, felizes, notícias sobre as informações do show, preços da entrada. ANNE ainda está com seu rosto inchado após chorar. ANNE pega no sono.

16 INT. QUARTO DE ANNE - MANHÃ

MATCH CUT da ANNE dormindo com a luz do sol vindo da janela em seu rosto. ENTRA JAKE e lambe seu rosto. ANNE acorda no susto, pega seu CELULAR, olha direto para a tela que marca 10% de carga e 09:00. Há uma mensagem de NICOLAS.

DETALHE na mensagem: "Saí mais cedo pra resolver uma burocracia aqui da IC, vem de uber e qualquer coisa eu pago ok?"

ANNE bloqueia o celular e volta a dormir. FADE OUT e tela preta por 2 segundos, barulho de interruptor. NICOLAS olhando para baixo, em direção a CAMA.

NICOLAS

ANNE! O que aconteceu? Não tinha aula daquela matéria hoje? (Falando bem alto.)

ANNE abre os olhos e mantém sua cabeça virada para o lado e não responde nada.

NICOLAS

O que você tem? Por que tá assim?

ANNE continua imóvel.

NICOLAS

Amor?

Sem obter respostas, NICOLAS pega o CONTROLE da mesa de cabeceira e liga a televisão, entra na NETFLIX e coloca a série "Gilmore Girls". NICOLAS SAI. Barulhos na cozinha, som de prato batendo no balcão, geladeira sendo aberta. ANNE começa a ouvir um coro da música "Shake it Off" da Taylor Swift vindo da cozinha.

NICOLAS (V.O)

'Cause the players gonna play, play, play,
play, play, and the haters gonna hate, hate,

hate, hate, hate, baby, I'm just gonna shake,
shake, shake, shake, shake, I shake it off, I
shake it off.

Sons de sapateado de fundo. ANNE está na mesma posição que antes,
mas olhando para a televisão. ENTRA NICOLAS com DOIS PRATOS.

NICOLAS

Um com bacon pra mim e um vegetariano pra
minha gata, pra gente comer assistindo a
série preferida dela.

ANNE demora um pouco, mas pega o lanche e come devagar ao lado
de NICOLAS.

17 INT. CARRO DE NICOLAS - MANHÃ

NICOLAS está dirigindo e ANNE olhando para a sua janela.

NICOLAS

Que bom que veio comigo, amor. Assim não vai
ter problemas com faltas logo no início, né?

ANNE

Uhum.

18 EXT. BLOCO DE COMPUTAÇÃO (UEL) - MANHÃ

ANNE e NICOLAS estão de mão dadas e se aproximando de um grupo
de cinco garotos. O grupo está conversando e rindo alto na frente
da porta da sala de aula.

NICOLAS

Vamo lá esperar o professor com eles?

ANNE

Pode ir, só vou ver uma coisa rapidinho aqui no celular.

ANNE se senta em um banco um pouco afastado de Nicolas e do grupo de garotos, e fica mexendo no CELULAR.

GAROTO 1 (V.O)

Sua muié não pode faltar mais nem um dia se não já não vai dar pra acompanhar a gente. Eu tinha uma aula com ela ontem e ela nem colou.

GAROTO 2 (V.O)

Né? E aí vai acontecer igual ano passado.

ANNE olha em direção a eles. NICOLAS dá um "soquinho" no ombro de um deles e muda de assunto.

19 INT. SALA DE AULA - MANHÃ

O PROFESSOR está escrevendo no quadro um exercício de cálculo na aula de Cálculo II. ANNE está olhando para fora da janela.

PROFESSOR (V.O)

Hoje eu vou ensinar L'Hôpital pra vocês, aí vai ficar fichinha resolver esse limite aqui.

NICOLAS aproxima sua mão da mão de ANNE, mas ANNE tira a mão de perto. ANNE se levanta subitamente e SAI.

20 EXT. PONTO DE ÔNIBUS - MANHÃ

ANNE está parada no ponto de ônibus da UEL e envia uma mensagem no WhatsApp para o Nicolas e aparece o ecrã rapidamente da mensagem: "não to me sentindo bem :(vo ter q ir pra casa. bjs te amo"

21 INT. ÔNIBUS - MANHÃ

Subindo no ônibus, ANNE olha para as cadeiras e estão quase todas lotadas. Vai até o fundo do ônibus e se senta na penúltima cadeira ao lado de uma garota. A garota está bem arrumada, tem um iPhone de última geração, está vestindo roupas de marca e ouvindo música no fone de ouvido que está bem alto, o bastante para ouvir "Don't blame me" de Taylor Swift nitidamente. ANNE olha para a tela de bloqueio do seu CELULAR (que possui um wallpaper da Taylor Swift) e a garota que está do seu lado, olha para a tela do CELULAR de ANNE.

GAROTA

Ai meu Deus! Taylor Swift! Você vai na The Eras Tour também? (Gritando.)

ANNE olha para o lado com uma expressão triste.

ANNE

Não, muito caro.

GAROTA

Quê? (Gritando.)

ANNE ri e a GAROTA tira o fone do ouvido.

ANNE

Não, não dá pra mim pelo valor, e eu não iria sem minhas primas então, ou todas vão, ou nenhuma vai.

GAROTAC

Cê tá perdendo tempo, hoje mais cedo a Universal Music lançou uma promoção que tá dando ingressos... Ahhh, vou descer aqui, tchau!

Antes de descer do ônibus, a garota olha para ANNE.

GAROTA

Boa sorte, amiga! (Gritando.)

ANNE fica por um tempo olhando para o nada e chega o momento de descer do ônibus. Desce correndo e vai para o apartamento correndo.

22 INT. ELEVADOR - MANHÃ

ANNE está no CELULAR procurando "Universal Music Eras Tour promoção" no Google e aparece o ecrã ao seu lado. Há uma notícia com todas as informações: "3 ingressos para The Eras Tour a quem gravar o melhor clipe artístico no Tik Tok de alguma música da Taylor Swift".

ANNE

Ahhh! (Gritando.)

Abre a porta do elevador e uma senhora está encarando a ANNE com uma cara desconfiada. ANNE sorri para a senhora e desce do elevador.

23 INT. APARTAMENTO DE NICOLAS (ENTRADA/SALA) - MANHÃ

ANNE abre a porta do apartamento e faz carinho em seu GATO JAKE que está miando.

ANNE

Quer papá? A mamãe coloca pra você, vem cá,
Jake!

Pega seu celular e volta a ler o resto da notícia.

ANNE

Agora deixa eu ler esse negócio direito.

ANNE lê o final da notícia que diz: "As três pessoas devem aparecer no clipe". ANNE entra no WhatsApp e manda mensagem no grupo das suas primas intitulado "The Eras Tour (Prima's Version)". PLANO DETALHE na mensagem: "eu sei q vcs moram MUITO longe, cada uma em um estado kk mas vcs viram a promoção? talvez ainda tenha esperança, né?"

ANNE hesita um pouco e tenta fazer uma ligação em chamada de vídeo no grupo, mas não obtém resposta.

24 INT. COZINHA - MEIO DIA

ANNE pega dois PÃES FATIADOS e QUEIJO na geladeira. Enquanto está fazendo um queijo quente, há sons de chave na porta principal do apartamento. Nicolas chega no apartamento, mas sem falar com Anne, vai direto tomar um banho. Sons de chuveiro. ANNE vai para o seu quarto.

25 INT. QUARTO DE ANNE - MEIO DIA

ANNE está comendo o QUEIJO QUENTE meio sentada, meio deitada na cama, enquanto rola o feed do Instagram. Vê um story da Larissa postado há 20 horas em um bar com Cris em que estão abraçados. ANNE pega no sono. FADE OUT. Tela preta por dois segundos.

26 INT. QUARTO DE ANNE - NOITE

Som de ligação acorda ANNE. ANNE encara o celular e é sua MÃE ligando de chamada de vídeo para ela. Ao atender, sua MÃE está com uma expressão desapontada.

RUTH

Annelise, eu estou extremamente desapontada com você. Tô decepcionada de verdade com seu comportamento nos últimos dias. Fui informada que você não tá indo nas aulas e, quando vai, não presta atenção e sai mais cedo.

ANNE se ajeita na cama nesse momento e arruma seu cabelo. Está com uma expressão de assustada e triste.

RUTH (cont'd)

Como você vai se dar bem na matéria assim, filha? E mais, no mercado de trabalho, né? Olha... eu e seu pai investimos até o que não tínhamos na sua educação, você nos deu orgulho quando passou na UEL, mas não acaba por aí, não vamos estar vivos pra sempre pra te ajudar... O Nicolas já está fazendo demais em não cobrar nada por você morar aí no apartamento. Então, vamos ajudar também, né? Se dedicar, não faltar às aulas e estudar.

ANNE só faz que "sim" com a cabeça.

RUTH (cont'd)

E aí? Tá se alimentando? Quem é vegetariana tem que comer bem, se não fica fraca.

ANNE

Tô, mãe.

RUTH

Nossa, Anne, ta com o cabelo ressecado, e olheiras profundas. Vou ver um creme pra comprar pra você. Tem que cuidar melhor de você, filha. A gente em primeiro lugar sempre, se não cuidarmos de nós mesmos, quem que vai cuidar, né?

ANNE

Uhum.

RUTH

Boa noite, filha. Vou deixar você estudar. Dorme com Deus.

ANNE

Boa noite, mãe. Amém, você também.

RUTH

Amém, beijo.

ANNE e RUTH desligam a ligação. ANNE se acaba em chorar, chora tão alto que o JAKE vem até a porta do quarto e pula na maçaneta para tentar abrir. NICOLAS abre a porta, JAKE entra no quarto e pula na cama miando. NICOLAS vai até ANNE abraçá-la.

NICOLAS

Amor, foi pro seu bem. Eu precisava conversar com sua mãe sobre isso, to preocupado que aconteça a mesma coisa que ano passado.

ANNE

Igual seus amiguinhos falaram, né?

NICOLAS

O que? (rindo) Não, né. Meu deus.

ANNE sai do abraço e corre para o escritório e se tranca lá.

27 INT. ESCRITÓRIO - NOITE

ANNE se senta na cadeira de escritório, enxuga as lágrimas e vai olhar o grupo de WhatsApp das primas em seu CELULAR. Olha que sua última MENSAGEM enviada não foi visualizada por nenhuma das duas, bloqueia o celular e coloca ele com força na mesa. Abre as FOTOS ANTIGAS que está no seu computador e deleta várias delas, inclusive fotos da sua infância. Estala seus dedos e aperta sua mão com força, coloca seus dedos em seu cabelo e aperta sua cabeça. Pega o FONE DE OUVIDO com raiva e coloca na cabeça. NICOLAS bate na porta.

NICOLAS (V.O)

Anne? Abre aqui, por favor.

ANNE coloca "my tears ricochet" de Taylor Swift para tocar no volume máximo. Transição de cena com a música continuando a tocar.

28 EXT. CORREDOR CENTRAL (UEL) - MANHÃ

ANNE está caminhando sozinha pelo corredor em direção ao BLOCO DE COMPUTAÇÃO.

29 INT. SALA DE AULA - MANHÃ

CORTA PARA ANNE na sala de aula em uma das carteiras da primeira fileira anotando o que está no QUADRO. Seu professor está explicando e ela está olhando com atenção para ele e para suas anotações. NICOLAS está sentado no fundo perto de seus amigos observando ANNE.

30 EXT. CALÇADÃO (UEL) - MANHÃ

ANNE está sentada cruzando as pernas em um banco lendo o LIVRO "Um Curso de Cálculo - Volume 2".

31 INT. COZINHA - MEIO DIA

CORTA PARA um prato em cima do balcão e ANNE colocando nele FEIJÃO, ARROZ, GRÃO DE BICO, PURÊ DE BATATA e BRÓCOLIS.

32 INT. QUARTO DE NICOLAS - NOITE

ANNE e NICOLAS estão deitados na cama com as luzes apagadas. ANNE está encarando o celular, NICOLAS dá um beijo na bochecha de ANNE e se vira para dormir. Logo após, ANNE coloca o seu celular na escrivaninha e se vira na direção contrária de NICOLAS para dormir.

33 INT. QUARTO DE NICOLAS - MANHÃ

CORTA PARA ANNE acordando, olhando para o seu CELULAR, "0 notificações" no visor.

34 INT. BANHEIRO - MANHÃ

CORTA PARA ANNE jogando água em seu rosto, lavando o rosto com SABONETE FACIAL e enxugando na TOALHA. Passa um creme hidratante no rosto e ajeita o cabelo.

35 INT. ESCRITÓRIO - MANHÃ

CORTA PARA ANNE estudando Cálculo II com suas anotações em seu CADERNO. Balançando a CANETA, vai olhar o seu CELULAR e entra no grupo do WhatsApp com as primas e vê que ainda não visualizaram sua última mensagem. ANNE volta a estudar. "my tears ricochet" para de tocar.

36 INT. COZINHA/ENTRADA/SALA - MEIO DIA

ANNE está abrindo a geladeira e pega uma GARRAFINHA de 500ml, está bebendo ÁGUA e o som de um ALERTA DE MENSAGEM chama atenção de ANNE, que olha para o seu CELULAR. Conforme lê, o TEXTO DA

MENSAGEM aparece no ecrã ao seu lado com a voz da GRAÇA lendo-a.

GRAÇA (MENSAGEM)

Boa tarde, Anne, tudo bem?

Posso confirmar sua sessão na quarta 9h?

Bjs e boa semana!

ANNE olha para o horizonte da janela da cozinha com o olhar perdido. O TEXTO DA MENSAGEM de ANNE aparece no ecrã ao seu lado com a voz da ANNE lendo-a.

ANNE (MENSAGEM)

oi graça, tudo sim! não vou poder, tenho um compromisso da faculdade. pode ser quarta que vem?

A campainha toca.

ANNE

Amor? Esqueceu de levar a chave? (Falando alto.)

Sem resposta. ANNE vai até a porta, a destranca e abre.

MALLU E LARI

Surpresa! (Gritando.)

ANNE, que estava com uma expressão de surpresa, fica imóvel por 3 segundos, quase se emociona e dá um abraço nas duas primas. Elas se abraçam por uns 30 segundos seguidos de "gritinhos" e

pulos de alegria. ANNE pega seu celular e começa a gravar um vídeo da cena.

ANNE

Eu não acredito que vocês estão mesmo aqui!
Isso é real? Eu tô sonhando?

MALLU

Eu tava morrendo de saudade, Anne! Faz um milhão de anos que a gente não se vê.

LARI

Ai, é, então, quando eu soube da promoção...

ANNE

Entra, gente, deixa eu ajudar vocês.

ANNE faz um sinal com a mão para entrarem. Pega a MALA da Lari e a MOCHILA da Mallu e a coloca no ombro. MALLU e LARI entram no apartamento e ANNE fecha a porta e a tranca.

LARI (cont'd)

...que saiu da Universal Music, comecei a planejar tudo no mesmo minuto e a correr contra o tempo pra gente vir pra Londrina. Eu tinha um desconto acumulado na Reunidas e consegui abater o valor das nossas passagens com isso...

ANNE coloca a mochila da MALLU em cima da mesa e arrasta a mala da LARI para perto do sofá e todas sentam juntas no sofá.

ANNE

Nossa, que perfeito. Fiquem o quanto puderem, por favor... Mas e a Startup? E as aulas da Mallu?

LARI

Eu consegui pegar uns dois dias de abono e vou fazer uns dias de home office. A escola da Mallu vai ter gincana essa semana, então não vai ter falta e trouxe umas tarefas pra fazer.

MALLU pega a mochila da mesa e leva até o sofá, abre o zíper e começa a tirar um ESTOJO, um CADERNO e uma AGENDA da bolsa.

MALLU

Olha Anne, eu trouxe tudo que eu preciso, todas as minhas canetinhas de ponta fina, o caderno de matemática, tem uma calculadora também. Você me ajuda, né? Você é boa em matemática...

ANNE

Sim, Mallu, pode deixar. Pelo menos em matemática do 7º ano eu sou boa.

As três riem.

ANNE

Mas e você e Cris, Lari? Elu não ficou triste por você ter vindo? Tô acompanhando tudo no Insta, hein?!

MALLU

Lari e Cris estão namorando... (Cantando.)

MALLU E ANNE

Eles se amam, estão namorando! Lari e Cris
estão namorando, eles se amam, estão
namorando! (Cantando.)

LARI faz um sinal de pare com a mão. E mostra sua pulseira no
braço.

LARI

Na verdade, elu me deu uma friendship
bracelet escrito Cris...

MALLU E ANNE

Awnnnnnnn...

LARI

Tá bom, gente, vamos falar do que viemos
fazer aqui! Anne, eu sei que tudo isso é uma
loucura, mas a gente precisava apostar todas
as fichas nessa oportunidade e por isso
estamos aqui, para te convencer a tentar de
tudo para conseguir os ingressos também. Sei
que você veio pra cá focada na faculdade...

MALLU começa a testar as CANETINHAS em uma página do CADERNO.

ANNE

Não, meninas, vocês não precisam me convencer
de nada. Quando eu soube da promoção, eu
corri pra falar com vocês, e aí vocês não me
responderam mais...

LARI

Ahh, desculpa por isso! Eu queria que fosse uma surpresa, porque você conhece, né? Nossas mães são iguaizinhas, sei nem como falar pra minha ainda.

MALLU

Gente, mas vai valer super a pena! A gente vai planejar e executar o plano de gravar o melhor clipe e vamos SIM ganhar a promoção e conseguir os três ingressos que sempre sonhamos! Ahhhh! (Gritando.)

ANNE

Okay, vamos dar o nosso máximo. Vem, gente, eu vou arrumar as coisas ali no quarto pra vocês. E aí falamos mais disso.

MALLU guarda as CANETINHAS no ESTOJO, fecha o CADERNO e coloca tudo na sua MOCHILA. MALLU e LARI se levantam.

MALLU

UHUUUU! VAMOS!

37 INT. QUARTO DE ANNE - MEIO DIA

ANNE desencosta a porta do quarto e JAKE sai debaixo da cama miando. MALLU e LARI entram no quarto. MALLU com a MOCHILA e a LARI com a MALA.

MALLU

Ai meu Deus! O Jake! Saudade dele! Oi Jakezinho.

MALLU se abaixa e faz carinho no JAKE, ANNE abre a cortina e MALLU pega seu celular e grava o gatinho fazendo gracinhas.

MALLU

Você é muito fofinho, é, muito peludinho.

ANNE vira-se para a LARI e puxa ela de canto.

ANNE

Lari, a gente pode conversar um pouco?
(Falando baixo).

LARI

Claro. (sussurrando). Mallu, vai organizando suas coisas pra não bagunçar muito o quarto da Anne. Já voltamos.

ANNE e LARI SAEM do quarto.

38 INT. COZINHA/SALA DE ESTAR - MEIO DIA

ANNE começa a abrir de forma rápida os armários e geladeira. Anda de um lado para o outro.

ANNE

Tá, o que a gente pode fazer pra almoçar?
(Falando baixo). Ai, eu acho que não tem nada de bom aqui, devia ter ido no mercado.

LARI

Anne, tá tudo bem?

ANNE para, olha para LARI, caminha em direção a sala, senta-se no sofá da sala, LARI faz o mesmo.

ANNE

Na verdade, não... Eu to odiando tudo aqui, Lari. Quer dizer, eu amo a cidade, o apartamento, a UEL é uma ótima faculdade, mas o curso que eu devia estar gostando, eu não to. E pra piorar a minha mãe só me liga pra me cobrar da faculdade, sem nem saber se to bem ou não...

Os olhos de ANNE começam a se encher de lágrimas.

ANNE (con't)

E foi realmente muito difícil pra mim esses últimos dias... achando que vocês não queriam mais falar comigo... Fiquei pensando que por eu ter me afastado de todo mundo depois que vim pra cá estudar, vocês tinham desistido de mim e, que, na verdade vocês não tinham me respondido no grupo porque não queriam mesmo.

ANNE começa a chorar.

LARI

Oh meu Deus, Anne, vem cá.

LARI abraça ANNE, enquanto ANNE soluça de tanto chorar.

LARI

Nunca que a gente desistiria de você. A gente te ama. E entende que você veio pra cá estudar. E só eu sei o quanto é difícil morar sozinha depois de ter passado a vida toda morando com os pais.

O choro de ANNE cessa um pouco.

ANNE

Também amo vocês. Não queria que a gente tivesse se afastado assim.

ANNE para de chorar e enxuga as lágrimas.

LARI

Mas agora a gente tá aqui. E eu sempre vou estar aqui pro que você precisar. E, olha... Nossas mães tiveram a mesma criação e, acredite, minha mãe é igualzinha. Nós demoramos, mas eu e mamãe conseguimos achar uma maneira de lidar uma com a outra. Hoje a gente tem uma ótima relação...

MALLU entra na sala correndo com o CELULAR na mão.

MALLU

Gente, olha esse vídeo!

MALLU mostra um TikTok de um bebê chorando e depois de alguém colocar "Cruel Summer" da Taylor Swift para tocar na Alexa, ele simplesmente para de chorar e começa a dançar todo feliz. Todas riem. O som de um ALERTA DE MENSAGEM no celular de ANNE chama atenção das três. ANNE tira o CELULAR do bolso e lê em voz alta a MENSAGEM.

CLOSE na tela do celular.

ANNE

É o Nicolas, "Amor, os piás combinaram de sair para assistir à final da Champions no bar, só volto depois do jantar se pá, tudo bem?"

As três se entreolham e falam todas ao mesmo tempo em um coro.

ANNE, MALLU E LARI

Festa do pijama! (Gritando.)

ANNE

A gente podia comer alguma coisa na cidade e comprar comidinhas, doces, chocolate, porque não tem quase nada aqui.

MALLU

SIIIIIM! A gente podia fazer uma festa temática da Taylor igual as gringas no TikTok!

LARI e ANNE se olham, dão de ombros e fazem que "sim" com a cabeça.

MALLU

UhUUUUUUU!

39 EXT. CALÇADÃO - TARDE

SÉRIE DE PLANOS delas caminhando juntas no calçadão no Centro de Londrina. Tomando SORVETE DE CASQUINHA. As três rindo. ANNE está com seu celular filmando a cena delas felizes.

40 INT. LOJA DE FESTAS - TARDE

SÉRIE DE PLANOS colocando GULOSEIMAS no carrinho de compras em uma loja de decorações. ANNE e MALLU vestindo ÓCULOS DE SOL e MARABUS DE PLUMAS COLORIDAS na seção de roupas e fantasias. LARI pega seu celular e começa a gravar a cena das duas se divertindo com os MARABUS.

41 INT. COZINHA/SALA DE ESTAR - FINAL DA TARDE

ANNE, LARI e MALLU chegam no apartamento com sacolas enormes de compras.

MALLU

Eu vou colocando os balões e as decorações!

ANNE

Tá, eu vou dar uma limpada geral e organizar os colchões na sala.

LARI

Okay, vou fazer os mini-hambúrgueres e, claro, alguns vegetarianos para minha prima defensora dos animaizinhos!

ANNE faz um cumprimento de marinheiro para a LARI e vai ajeitar algumas almofadas do sofá.

ANNE

Alexa, tocar Taylor Swift.

ALEXA

Boa tarde, Anne. Tocando "This Is Taylor Swift no Spotify".

MALLU

Uuuuuuu!

Começa a tocar a música "august" de Taylor Swift. MALLU liga o GLOBO ESPELHADO DE FESTA e ele começa a girar. ANNE arruma

algumas bagunças no rack da sala. O som de um ALERTA DE MENSAGEM chama atenção de ANNE, que olha para o seu CELULAR. Conforme lê, o TEXTO DA MENSAGEM aparece no ecrã ao seu lado com a VOZ DE NICOLAS lendo-a. É uma foto do NICOLAS segurando um COPO GRANDE de chopp ao lado de seus amigos no bar.

NICOLAS (MENSAGEM)

Vai Inteeeer! Hahaha te amo amor, saudade.

ANNE se senta no sofá e começa a digitar.

ANNE (MENSAGEM)

lindoo, te amo ♥

LARI coloca BATATA FRITAS no balcão e volta a terminar de fazer os hambúrgueres. MALLU está dançando passos de balé, dá um rodopio e olha para suas unhas.

MALLU

Gente, vamos fazer nossas unhas depois?

ANNE

Claro! Vamos fazer uma festa do pijama raiz!

LARI

Meu sonho ter uma festa do pijama igual em O Diário da Princesa.

MALLU dá um pequeno grito como se tivesse tido uma ideia genial.

MALLU

AH! Vamos escorregar com colchão nas escadas
daqui do prédio?

ANNE

Não. Mas a gente pode assistir o filme mais
tarde, que tal?

Começa a tocar a música "We are never ever ever getting back
together" de Taylor Swift. ANNE se levanta do sofá, pega um
MARABU DE PLUMAS ROSA e um ÓCULOS DE SOL DE CORAÇÃO VERMELHO e
começa a cantar.

ANNE

I remember when we broke up, the first
time... (Cantando).

LARI coloca os MINI-HAMBÚRGUERES no balcão.

MALLU

Saying: This is it, I've had enough! 'Cause,
like... (Cantando).

LARI vai até elas dançar e cantar junto.

LARI

We hadn't seen each other in a month, when
you said you needed space... (Cantando).

MALLU, ANNE E LARI

What? ... We are never, ever, ever getting
back together, we are never, ever, ever
getting back together.

MALLU e LARI estão fazendo uma guitarra imaginária e ANNE está fingindo ser a Taylor com um microfone.

MALLU, ANNE E LARI

You go talk to your friends, talk to my
friends, talk to me...But we are never, ever,
ever, ever, getting back together.
(Cantando).

Acaba a música e elas estão ofegantes. As três se sentam no sofá e param para respirar um pouco.

42 INT. SALA DE ESTAR - NOITE

TRAVELLING do sofá para as três sentadas nos colchões comendo mini-hambúrgueres e batatas fritas assistindo ao filme O Diário da Princesa. Todas estão com pijamas de frio estilo americano e meias divertidas, ainda com os MARABUS DE PLUMA COLORIDOS, ANNE com o rosa, LARI com o vermelho e MALLU com o azul. ANNE pega seu celular, grava a TV, as meninas comendo e se grava dando um "tchauzinho".

MALLU

Hm... qual era da Taytay vocês escolheriam
pra ir no show?

LARI

Hm...acho que de Red, por ter muitas
lembranças positivas dessa época. Lembro de
pedir o CD de amigo secreto, lembra, Anne?

ANNE

Uhum, e no ano seguinte eu fiz a mesma coisa!
Mas acho que eu iria de Lover, por estar
nessa fase da Taylor eu acho, ou porque eu
amo rosa mesmo. E você, Mallu?

MALLU

Ai, gente, claro que 1989, né? Por favor!
Melhor álbum.

LARI

E vocês já tem em mente como a gente vai
fazer o clipe?

ANNE

Vamos marcar pra daqui a dois dias, aí da
tempo da gente se organizar, a Mallu adiantar
as tarefas, eu posso fazer um roteiro, vocês
me ajudam claro, e aí a gente grava certinho!
Tem um parque superlegal aqui, a gente podia
gravar lá.

MALLU

Olha gente, a cena dela escorregando em pé!

As três voltam a focar no filme enquanto acabam de comer.

DISSOLVE para elas deitadas assistindo e sem mais comidas nos
colchões.

DISSOLVE para elas dormindo com a luz e a TV ligada.

43 INT. SALA DE ESTAR - MANHÃ

ANNE acorda e vê que a TV está ligada, pega o CONTROLE e desliga.
Olha para MALLU, que ainda estão dormindo e percebe que LARI não
está ali. ANNE se levanta espreguiçando, vai até o balcão e vê
que há um bilhete ao lado de seu celular.

LARI (BILHETE)

Sai pra comprar algo pra gente comer de café.
Beijo, já volto!

ANNE olha para cima, olha para trás e caminha até o quarto de NICOLAS. Não há ninguém e sua cama está arrumada. ANNE volta rapidamente para a cozinha e pega seu CELULAR. Sem mensagens. Liga ofegante para o celular de NICOLAS. Sem resposta. Liga para um dos amigos do NICOLAS. Sem resposta. Um número desconhecido liga para ela. ANNE vai rápido para o quarto de NICOLAS e fecha a porta.

44 INT. QUARTO DE NICOLAS - MANHÃ

ANNE atende o celular. A voz de um homem.

NÚMERO DESCONHECIDO

Alô, Anne? Namorada do Nicolas?

ANNE

Sim. Quem fala? Ele tá bem?

NÚMERO DESCONHECIDO

É, tá... mais ou menos. Na verdade, ele tá desmaiado aqui agora. Bebeu pra caralho ontem e ainda não acordou, cê tem que vir buscar ele tipo agora.

ANNE

Ai meu deus. Tá.

NÚMERO DESCONHECIDO

Vou te mandar o endereço. Tchau. E vem logo.

Antes que ANNE pudesse responder, o homem desliga. Som de notificação no CELULAR que se trata da localização. ANNE abre o aplicativo da Uber e escuta alguém abrindo a porta do apartamento, ANNE olha para o lado.

45 INT. SALA DE ESTAR - MANHÃ

LARI coloca os pães e outras compras em cima do balcão. ANNE chega ofegante.

ANNE

Lari, fica com a Mallu? Preciso resolver um negócio.

LARI faz que sim com a cabeça. MALLU desperta.

MALLU

O que aconteceu?

ANNE

Nada. Gente, fiquem à vontade, pode tomar café já tá? Eu já volto.

ANNE pega sua BOLSA que está pendurada perto da porta e sai rápido, batendo forte a porta. LARI olha para MALLU e faz uma expressão de espanto.

46 INT. UBER - MANHÃ

ANNE está olhando o caminho do que o uber irá traçar pelo aplicativo. Ao chegar no local, avista na sarjeta um colega do curso ao lado de NICOLAS.

ANNE

Pode parar aí mesmo, moço. Obrigada.

GAROTO 1

Anne, foi mal, o Alan é meio babaca, ficou puto porque o Nicolas deu trabalho ontem.

ANNE

Meu. O que. Aconteceu. Pelo amor de deus?

NICOLAS

Oi amor, tá tudo bem, só bebi um pouco.

GAROTO 1

Ele bebeu o suficiente para gente precisar levar ele pra casa de um dos caras que fica perto do bar...e já tava tarde pra caralho pra tentar ligar pra você.

ANNE solta um suspiro.

47 INT. SALA DE ESTAR - MANHÃ

ANNE abre a porta com os braços de NICOLAS se apoiando em volta do pescoço de ANNE. LARI vê a cena e corre para ajudar. As duas levam ele em direção ao seu quarto.

LARI

O que aconteceu?

ANNE

Não faço ideia.

As duas chegam no quarto e colocam o NICOLAS para deitar em sua cama.

NICOLAS

Te amo tanto amor, você cuida tão bem de mim... eu tô com um pouquinho de sono só.

ANNE

Tá tudo bem amor, tô aqui, descansa um pouco.

48 INT. QUARTO DE ANNE - MANHÃ

MALLU termina de secar seu cabelo e desliga o secador. LARI está organizando algumas roupas no guarda roupa.

MALLU

Anne, posso te fazer uma pergunta?

ANNE, que está encarando a janela, olha para a MALLU e dá um sorriso triste.

ANNE

Claro, prima, fala.

MALLU

Você gosta mesmo do Nicolas? Tipo assim... de achar que ele é A pessoa? Porque você tava tão feliz ontem, hoje não parece mais tanto.

LARI olha com uma cara de orgulhosa para MALLU e dá um sorriso, antes que ANNE pudesse responder, LARI fala empolgada.

LARI

JÁ SEI SOBRE O QUE VAI SER O CLIPE!
AAAAA. Vamos fazer sobre Never Grow Up.
Combina super com a gente. Eu não queria que a gente mudasse nunca.

MALLU

Perfeito Lari! Vamo gravar depois de amanhã então, né?

ANNE

Isso! E aí depois pode deixar comigo que eu edito.

Chega uma notificação do Twitter no celular das três que é um tweet da Universal Music falando sobre a promoção. MALLU se levanta e faz uma cara de desespero.

MALLU

Ai, não acredito, vou chorar. Não vai dar tempo! A gente tem que fazer roteiro, tem que gravar, tem que editar, não vai dar!

CLOSE no celular da ANNE mostrando a notícia falando que a promoção só iria até o dia de hoje.

LARI

Deve ser alguma estratégia, de marketing, sei lá, a Taylor é muito mastermind.

MALLU e LARI se entreolham e fazem uma expressão de tristeza. ANNE muda sua expressão para animada e se levanta.

ANNE

Tive uma ideia! Vai dar certo, confiem, a gente vai conseguir os ingressos.

NICOLAS coloca somente o rosto na porta com uma expressão de dúvida.

NICOLAS

Hã? Oi?

As três riem.

ANNE

Oi amor, tá melhor? Olha quem veio me visitar! A gente vai pra The Eras Tour, sabia?

NICOLAS sorri, mas fala um pouco grogue ainda, com pouca energia.

NICOLAS

Que bom, amor, fico feliz. Fiquem a vontade meninas, saudade hein? Faz tempo que a gente não se via. Vou só tomar um banho rapidinho.

NICOLAS acaba de falar, dá um "tchauzinho" e volta para seu quarto.

ANNE

Então bora que eu tenho que editar pra entregar até hoje, né?

MALLU e LARI se levantam e todas saem do quarto.

49 INT. SALA DE ESTAR - TARDE

SÉRIE DE PLANOS entre ANNE editando o vídeo, as primas ajudando-a, MALLU sentada na mesa fazendo todos os seus deveres e LARI correndo para resolver as coisas de seu trabalho, fazendo ligações, mexendo em seu NOTEBOOK, anotando em sua CADERNETA.

No final do dia, conseguem chegar em um resultado do clipe que as agradassem. MALLU, LARI e ANNE sentam-se no sofá para olhar o clipe, ficam felizes e ao mesmo tempo emocionadas, e ANNE posta no Tik Tok o clipe com as hashtags da promoção.

MALLU

Ai, gente, essa é a última noite que temos juntas, vou chorar.

MALLU abraça as primas e começa a chorar. ANNE e LARI se emocionam junto.

LARI

Ai, meninas, foi muito importante pra mim esses dias, a gente tava precisando disso né?

LARI olha para ANNE, que está enxugando uma lágrima.

ANNE

Eu não preciso nem falar o quanto eu amei ter vocês nesses dias aqui comigo. Eu me diverti muito, vocês encheram meu coraçãozinho de alegria. Obrigada por tudo, gente.

As três se abraçam novamente.

LARI

Mas agora vamos nos animar, e torcer pra conseguirmos ganhar a promoção, porque sei que seria incrível nós três realizarmos esse sonho!

ANNE e MALLU fazem que sim com a cabeça, deitam-se no ombro de LARI e voltam a ver o clipe que elas fizeram. FADE OUT.

50 INT. SALA DE ESTAR - MANHÃ

FADE IN de ANNE e LARI segurando algumas malas perto da porta.

LARI

Vambora Maria Luiza, a gente tem que chegar logo na rodoviária!

MALLU

Esperaaa, to acabando de colocar as coisas aqui na mochila.

SONS de lápis sendo colocados no estojo. MALLU chega na sala correndo, arruma seu cabelo e para na frente da ANNE.

MALLU

Tô pronta.

ANNE

Vem cá, me dá um abraço.

ANNE abraça MALLU e depois abraça LARI.

ANNE

Pegaram tudo?

LARI

Sim, brigada por tudo viu, Anne? Até logo se Deus quiser!

ANNE

Imagina! Até gente, amo vocês.

LARI e MALLU saem pela porta e ANNE a fecha com um sorriso no rosto. Olha em volta pela sala e tudo está bem desarrumado. Vai até a dispensa na cozinha e pega um LIMPADOR MULTIUSO, PANO, VASSOURA e RODINHO. Começa a limpeza pela cozinha, enquanto NICOLAS está jogando videogame em seu quarto. (SONS de jogo de tiro). Passam-se aproximadamente 10 minutos e a CAMPAINHA toca.

ANNE

Esqueceram alguma coisa, né? Sabia!

ANNE abre a porta sorrindo e fecha o rosto no mesmo momento fazendo uma expressão de surpresa. Sua respiração fica acelerada. Era sua MÃE. RUTH está com um sorriso no rosto, foca seu olhar atrás de ANNE e vê a bagunça, então entra rapidamente no apartamento com sua MALA GIGANTE.

RUTH

O que é isso Annelise? Que bagunça é essa? O que é que aconteceu aqui?

ANNE fecha a porta.

ANNE

A...As meninas estavam aqui... A Mallu e a Lari vieram me visitar. O que tá fazendo aqui, mãe?

RUTH

Ah, é? Sua tia não me falou nada, que estranho... Bom, vim ver como minha filha está, não responde mais minhas mensagens direito.

RUTH faz uma expressão de desconcerto e vai em direção ao quarto de NICOLAS.

RUTH

Nicolas? Meu genrinho tá em casa?

RUTH e ANNE chegam no quarto de NICOLAS, que tira o fone de ouvido e pausa seu jogo.

NICOLAS

Agora sim! Dona Ruth! Quanto tempo, hein, bom te ver. Como estão as coisas?

RUTH cumprimenta NICOLAS colocando a mão em seu ombro.

RUTH

Bem, graças a Deus, Nick. E como estão as coisas? Sua família tudo bem?

NICOLAS

Sim, tudo bem também!

RUTH olha em volta no quarto de NICOLAS, que está tudo organizado.

RUTH

Olha, tudo organizadinho, Anne, você tem que aprender com o Nick, hein?

ANNE

Aham.

RUTH

Vamos, eu te ajudo a arrumar a casa, vamos logo pra não atrapalhar o Nick.

RUTH e ANNE SAEM. NICOLAS coloca o fone e despaua o jogo.

51 INT. SALA DE ESTAR - MEIO DIA

SÉRIE DE PLANOS da ANNE e RUTH fazendo uma faxina na casa. ANNE varre e passa pano, enquanto Ruth organiza as roupas jogadas, prato, copo e talheres fora da pia. Quando está quase tudo arrumado, RUTH se depara com algumas FOLHAS DE ESTUDO em cima do aparador.

RUTH

Que isso, filha? Tá estudando para a prova?
Por isso tava respondendo pouco a mãe?

ANNE

É... são uns exercícios que o professor passou pra gente treinar.

RUTH

Ah, que bom, filha! É isso aí, os estudos são o mais importante nesse momento pra você agora. Mais que o Nick também, tá?
(Sussurrando.)

ANNE suspira. Olha por alguns segundos para o lado, respira fundo e fala.

ANNE

Mãe, eu preciso falar uma coisa com você.

RUTH fica quieta e presta atenção na ANNE, que pega a mão de sua mãe e a conduz para se sentar junto com ela.

ANNE

Eu tô estudando e me esforçando, eu juro que tô, mas tem uma coisa que eu quero fazer... Vai ter um show da Taylor Swift aqui no Brasil esse ano e...

RUTH se levanta.

RUTH

Pode parar Annelise, para, para, para. Com que dinheiro? Seu pai e eu economiza tudo para você estar aqui estudando...

ANNE

Sim, eu sei mas, tem uma promoção que a gente pode conseguir os ingressos, eu, a Lari e a Mallu estamos participando e...

RUTH dá uma risada irônica.

RUTH

O que, Annelise? Elas estavam aqui distraindo você nesses dias pra isso? A sua tia sabe disso?

ANNE

A Larissa já é bem grandinha... (falando baixo.)

RUTH

Fora que você tá em aula, teria que tá focada, pensando no futuro, ajudando o Nick... Não estou te reconhecendo, sinceramente.

ANNE

Mãe, eu sei, se você me deixar explicar...

RUTH

Você não vai e pronto Anne, acabou.
(gritando.)

Os olhos de ANNE se enchem de lágrimas.

RUTH

E eu não quero mais ouvir falar disso. Eu não criei minha filha pra ir em um show infantil enquanto está no período letivo da faculdade. Ainda bem que eu vim pra cá porque a coisa tá mais feia do que eu pensava.

ANNE

Mas...

RUTH sai da sala e vai para a cozinha. ANNE fica parada por alguns segundos, respirando rapidamente e com um olhar perdido. Lágrimas caem. ANNE SAI abruptamente em direção ao seu quarto e bate sua porta e a tranca. ANNE começa a soluçar, está ofegante e segura seu cabelo com força e depois sua barriga. Começando uma crise de ansiedade, tenta olhar ao seu redor, vê duas PULSEIRAS DA AMIZADE que suas primas deram a ela, as pega com cuidado e coloca no pulso.

NICOLAS (V.O)

O que aconteceu?

RUTH tomá um gole d'água e faz que não com a cabeça.

RUTH

A Anne me enlouquecendo.

ANNE coloca seu fone, coloca o volume no máximo e deita de bruços. FOCO na maçaneta da porta com NICOLAS tentando abrir e FOCO na ANNE fechando os olhos.

NICOLAS

Olha, eu escutei um pouco da discussão de vocês, você tem que ver uma coisa.

NICOLAS pega seu celular e procura algo nele.

RUTH

O que?

NICOLAS

Esse foi o vídeo que a Anne e as primas fizeram pra conseguir os ingressos pro show.

PLANO DETALHE no celular do NICOLAS. Começa a reproduzir um vídeo muito bem editado com a música "You're On Your Own, Kid" da Taylor Swift. O vídeo tem imagens da ANNE indo para a faculdade, em tons azuis e cinzas, ela indo embora sozinha diversas vezes no ônibus, imagens da janela, de pessoas caminhando no corredor central da UEL, ANNE sozinha em seu quarto, bem como explana a letra da música. Até que acontece uma virada no vídeo e RUTH está prestando muita atenção nele. Aparece o restante das imagens no ecrã ao seu lado: imagens das primas com ela na infância e mudam para elas mais velhas se divertindo recentemente e, quando canta "So, make the friendship bracelets, take the moment and taste it/You've got no reason to be afraid"

aparecem as três fazendo pulseiras da amizade para o show da The Eras Tour animadas e felizes. Nisso, os olhos de RUTH se enchem de lágrimas.

RUTH

Obrigada por me mostrar, Nick.

RUTH está lacrimejando, olhando para a vista na janela da cozinha, com uma XÍCARA bebendo CAFÉ. Enquanto isso, ANNE pega no sono. ZOOM IN no seu rosto enquanto fica de noite e depois de manhã. ANNE abre os olhos, se levanta rapidamente, abre sua porta abruptamente, vai até a sala de estar, abre a porta da casa e a fecha com força.

53 EXT. ÁREA DE LAZER DO CONDOMÍNIO - MANHÃ

ANNE está de FONE sentada em um banco observando de longe as crianças brincarem no parquinho. SÉRIE DE PLANOS de crianças brincando, gritando, passando correndo atrás da ANNE e ela sorrindo. RUTH se aproxima, se senta do lado de ANNE, aguarda uns segundos e tira delicadamente o FONE DE OUVIDO da filha.

ANNE

Isso é outra coisa que eu não posso fazer?
Ouvir minhas músicas em paz?

RUTH

Filha, me desculpa.

ANNE se espanta, olha para sua mãe que está a olhando nos olhos. SONS de crianças rindo e gritando.

RUTH

Eu tenho agido de maneira errada com você. Eu percebo hoje...

RUTH se vira para olhar as crianças brincando, suspira e volta a olhar para ANNE.

RUTH

Que esse meu jeito está fazendo nós nos afastarmos, e eu não queria isso. Tanto que eu nem sabia de nada que você tava sentindo, minha filha...

ANNE

Mãe, depois de meses, você chegou e não me deu um abraço, não perguntou se eu tava bem.

RUTH aperta as mãos de ANNE.

RUTH

Oh, minha filha...

ANNE

E eu não to bem, eu tenho passado por tanta coisa sozinha, eu sei que eu já faço terapia, o Nicolas me ajuda muito, mas as vezes eu só precisava da minha mãe, de você.

RUTH

Vem cá.

RUTH puxa a ANNE e dá um abraço nela bem forte e demorado.

ANNE

Eu sei que eu tenho que me dedicar, ir bem na faculdade, mas isso tudo não ta me fazendo bem, talvez eu nem queira fazer esse curso. E na minha cabeça eu nem poderia pensar nisso

porque sabia que você ia ficar brava comigo. Tipo, eu não sei como vai ser daqui para frente, mas sei que vou agir conforme eu sinto que quero e preciso agir. Se não for assim, simplesmente não dá... Eu tenho evoluído muito nos últimos dias e uma simples divulgação de um "show infantil" me fez tomar coragem pra lutar por algo que é importante pra mim, me fez reaproximar das minhas primas e eu gostaria muito que você olhasse pra isso de uma forma positiva.

ANNE olha para sua mãe com um brilho no olhar. Fica um silêncio e RUTH está olhando para o nada.

RUTH

Tudo o que eu mais quero é o seu bem. E eu gostaria muito, Annelise, que nós voltássemos a ser próximas assim como aconteceu com você e suas primas. E eu prometo que vou me esforçar pra isso acontecer. Eu tô aqui, tá, filha? Conta comigo.

RUTH faz um carinho no cabelo de ANNE e sua filha sorri com os olhos.

54 INT. SALA DE ESTAR DO APARTAMENTO - MEIO DIA

ANNE e RUTH entram dando risadas pela porta.

RUTH

Vai assistindo alguma coisa na TV que eu vou fazer uma batata gratinada e um frango pro meu genrinho.

ANNE

Que isso mãe? Eu te ajudo, a gente faz juntas.

RUTH abre a geladeira e ANNE checa o celular, que tem várias notificações, inclusive uma MENSAGEM da conta oficial da Universal Music.

ANNE

AI MEU DEUS, a gente ganhou a promoção!
AAAAAAAAAAAAAH! (Gritando.)

RUTH

MENTIRA FILHA?!!! AAAAAAH, PARABÉNS!

As duas dão pulinhos de alegria juntas rindo e gritando ao mesmo tempo. NICOLAS abre a porta de seu quarto com força.

NICOLAS

O que aconteceu? Ouvi uma gritaria e uns barulhos estranhos.

RUTH

Minha filhinha vai realizar o sonho de ver a Taylor Shift.

ANNE

É Taylor Swift, mãe!

NICOLAS

Ai meu Deus, amor, que bom, fico muito feliz!

NICOLAS dá um selinho na ANNE, pega em seu braço, a rodopia e a abraça. O celular da ANNE toca, é suas primas ligando de chamada de vídeo. ANNE atende. NICOLAS volta correndo para o seu jogo online. MALLU e LARI estão no McDonald's.

MALLU E LARI

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH! (Gritando.)

ANNE

AAAAAAAAAAAAAH! (Gritando.) Conseguimos meninas, nós vamos na The Eras Tour. Eu não tô conseguindo acreditar.

LARI

Eu sabiaaa, sempre soube!! Vamos realizar esse sonho juntas, aaaaah!

MALLU

Gente, eu tô muito feliz (chorando.) Vamos ver a Taytay, vai ser o melhor dia de todos! Espera, tia?!

LARI

Tia Ruth ta aí? Como assim?!?!

Ruth aparece na câmera para dar um oizinho para as meninas.

ANNE

Ela veio me visitar, já tá sabendo de tudo e concordou tá, gente?

LARI

Ruthinha liberouuuuu.

MALLU

Uhuuuuuu. (Rindo.)

ANNE

Então é isso, tá acontecendo. Agora só falta decidir mil coisas! Mas tô muito feliz, ainda mais por saber que vou com vocês.

LARI E MALLU

Awwwwwwwn, nós também!

ANNE

Beijo, amo vocês.

ANNE desliga. Está com a respiração acelerada. Ela suspira fecha os olhos e dá um sorriso, que se transforma em um olhar triste e preocupado.

ANNE

Ai, meu Deus, mãe. Eu preciso ver muita coisa. Tenho que ver roupa, sapato, maquiagem, ver com os professores se vou ter alguma prova no dia, se vou poder faltar...

RUTH se aproxima e pega nos braços de ANNE e a ajuda sentar-se no sofá.

RUTH

Filha, calma, respira, olha: vocês conseguiram, vocês vão no show, agora é aproveitar esse momento. Que tal sairmos hoje pra comemorar? Se você não parar pra aproveitar as coisas, nunca vai se sentir bem e realizada.

ANNE volta a sorrir com os olhos.

ANNE

Nossa, mãe, que isso? Você daria uma boa psicóloga.

RUTH

Há, magina... coitada de mim. E você tá indo na Graça, filha?

ANNE

Esqueci completamente dela nesses dias, preciso ir, me faz bem.

RUTH

É, então, né? A gente fala e filho não escuta, depois fica aí, doente.

ANNE

Ai, mãe, tá bom, vamos sair então? Acho que o Nick não vai querer ir, tá jogando.

RUTH

Vamos nós duas, não tem problema nenhum.

55 INT. UBER - MEIO DIA

ANNE e RUTH pegam um UBER até o Catuaí Shopping Londrina. SÉRIE DE PLANOS da cidade de Londrina, alternando com o carro do UBER fazendo seu caminho e RUTH e ANNE olhando pela janela.

55 INT. UBER - MEIO DIA

ANNE e RUTH pegam um UBER até o Catuaí Shopping Londrina. SÉRIE DE PLANOS da cidade de Londrina, alternando com o carro do UBER fazendo seu caminho e RUTH e ANNE olhando pela janela.

RUTH

Tchau tchau, obrigada! Bom trabalho.

55 INT. GELOBEL/SHOPPING CATUAÍ - MEIO DIA

ANNE e RUTH pegam uma mesa no Restaurante Gelobel e pedem duas taças de Chopp Vinho para comemorarem.

RUTH

Filha, o que acha da gente ver uns looks aqui no shopping, hein? Aproveita que sua mãe tá aqui.

ANNE

Pode ser, perfeito!

O GARÇOM chega com as DUAS TAÇAS e as colocam na mesa. ANNE e RUTH pegam as taças e fazem um brinde.

RUTH

Pela criatividade da Annelise e pelas primas indo no show da Taylor juntas!

ANNE

E por a gente estar aqui hoje juntas!

As duas levam as taças ao centro para brindarem e tomam um gole do Chopp Vinho. O GARÇOM chega com porções de batata frita, mandioca, arroz, pão de alho e maionese.

ANNE

Opa, aí sim! Obrigada.

RUTH

E filha, deixa eu te perguntar... Você já tem certeza sobre computação? Não é mais isso que você quer?

ANNE toma mais dois goles do Chopp Vinho e come uma batata frita. Enquanto isso, RUTH coloca em seu prato um pouco de arroz, batata frita, uma mandioca e um pão de alho.

ANNE

Eu não sei, talvez eu deva tentar mais esse semestre só pra sentir que tentei no meu melhor estado, já que agora me sinto melhor. Vou me esforçar e analisar. Enquanto isso procuro alternativas.

ANNE coloca maionese e batata frita em seu prato.

RUTH

Olha só! Falou com muita maturidade. Que bom filha, fico feliz! É importante sentirmos que não desistimos fácil de uma coisa, principalmente algo tão importante. Isso tem que ser pensado, analisado. Fico mais tranquila em saber que você pensa assim.

ANNE

Te amo, mãe, obrigada. Por me ouvir e me apoiar nisso.

RUTH

Te amo, filha. Vamos então?

SÉRIE DE PLANOS da ANNE e RUTH procurando roupas na RENNER, colocando na sacola e rindo. ANNE provando os looks no provador e mostrando a RUTH que faz que "não" com a cabeça várias vezes, mas em um look específico faz que "sim" com a cabeça.

RUTH

É esse, Anne. Você ficou linda. Parece uma princesa. Pode deixar que a mãe paga, tá?

PRIMEIRO PLANO do rosto de ANNE olhando para o espelho e sorrindo.

ANNE

Agora tá começando a ficar real. Eu amei, vai ser esse! Obrigada mãe, nem acredito que achei tão fácil.

RUTH está com vários vestidos, saias e blusas em cima dela.

RUTH

Eu não diria fácil...

ANNE e RUTH riem.

RUTH

Vamos que eu ainda preciso fazer minha mala. Me ajuda aqui.

57 INT. SALA DE ESTAR - MANHÃ

RUTH está levando sua mala para a porta, abre a porta, mas antes que vá, para por um momento e abraça a ANNE.

RUTH

Promete que vai ficar bem, filha?

ANNE

Vou, mãe, fica tranquila.

RUTH

Eu sei que você é ansiosa, mas aproveita, anda um pouco lá fora, passeia com o Jake, se cuida, tá minha filha?

ANNE

Tá bom, mãe, tchau, te amo.

RUTH

Tchau, filha. Fica com Deus, te amo.

ANNE

Amém. Boa viagem.

RUTH fecha a porta. Primeiro plano da porta. Passagem de tempo. Anne se aproxima da porta com suas malas.

NICOLAS

Não esqueceu nada, amor?

ANNE

Não, mô, tchau, te aviso quando chegar.

NICOLAS

Vou sentir sua falta, meu bbzinho.

ANNE

Eu também, amor. Cuida do Jake, tá? Te amo.

NICOLAS

Te amo.

ANNE e NICOLAS se beijam, se abraçam e ANNE segue em frente pelo corredor, dá uns pulinhos de alegria.

58 INT. AEROPORTO DE LONDRINA - MANHÃ

SÉRIE DE PLANOS da ANNE fazendo CHECK IN no aeroporto. Passando suas malas na inspeção de segurança do aeroporto. Andando pelo corredor até o setor do seu avião. Entrando no avião. Sentando-se no seu lugar na janela. Adormecendo. Acordando com o piloto do avião

PILOTO

Tripulação, estamos chegando agora perto do aeroporto de São Paulo, são nove e vinte da manhã, está ensolarado, fazendo 29 graus, desejo a todos um ótimo pouso. Obrigado por escolherem a Latam.

ANNE olha para a sua janela e consegue avistar a cidade de São Paulo inteira vista de cima.

59 EXT. HOTEL - MANHÃ

Começa a tocar "Fearless - Taylor Swift" instrumental.

ANNE chega no hotel em um Uber Comfort Vip. MALLU e LARI estão esperando na frente por ela. Várias meninas estão todas arrumadas, maquiadas na porta do hotel. ANNE vai até as primas com as malas, as abraçam, todas comemoram dando gritos e pulos.

60 INT. HOTEL - MANHÃ

Continua a tocar "Fearless - Taylor Swift" instrumental.

ANNE, MALLU e LARI estão se arrumando para o show. SÉRIE DE PLANOS da ANNE passando base no rosto, da MALLU passando brilho nos olhos e na LARI passando blush. Estão rindo, cantarolando e conversando enquanto se maquiam. Elas terminam de se maquiar e colocam os looks para o show: MALLU está com um conjunto azul de franja da era 1989, LARI está com o vestido do clipe de "I Bet You Think About Me" e ANNE está com um vestido curto de manga bufante rosa com glitter. ANNE posiciona o celular na janela do hotel para as três fazerem uma trend do Tik Tok de transição com a música Fearless enquanto cantam o treco "And I don't know how it gets better than this/You take my hand and drag me headfirst/Fearless". As três se olham com um brilho no olhar.

LARI

Prontas?

ANNE E MALLU

SIIIM! (Gritando.)

ANNE

Vamos!

61 INT. HOTEL - MANHÃ

FADE OUT na música "Fearless - Taylor Swift" instrumental.

ANNE está olhando pela janela do carro a multidão de pessoas nas filas para entrar no estádio Allianz Parque. São filas quilométricas de pessoas contornando todo o quarteirão. Vendedores vendendo itens da Taylor Swift, repórteres entrevistando os fãs, looks diferentes e lindos de todas as eras da cantora. O carro passa reto e elas vão para uma fila VIP.

62 EXT. ESTÁDIO - MANHÃ

ANNE, MALLU e LARI descem do carro e observam a entrada para o estádio sem fila nenhuma. As três dão as mãos e começam a correr felizes e rindo. MALLU se emociona.

63 INT. ESTÁDIO - MANHÃ

Elas entram no estádio em um local com vista privilegiada que fica na parte da ponta do palco. ANNE se emociona.

MALLU

Meu Deus, eu nem acredito! Que lugar gigante!

ANNE

É real meninas. Estamos na The Eras Tour.

LARI

AAAAAH, vamos tirar fotos!

LARI tira várias fotos das três com o palco e o telão com a arte da The Eras Tour de fundo. O celular de LARI toca de chamada de vídeo. CLOSE no celular mostrando a foto da mãe da Lari. LARI atende.

LARI

Oi, mãe! A gente acabou de chegar! Olha como aqui é lindo.

LARI faz um 360° mostrando todo o estádio.

MÃE DA LARI

Larissa, como assim? Você nem me avisou que saiu do hotel. Eu pedi pra você avisar, menina. Aí tá seguro? Tem bastante segurança?

LARI e ANNE se entreolham.

LARI

Relaxa mãe, a gente tá num lugar
superprivilegiado aqui! Olha as meninas.

MALLU E ANNE

Oi, tiaaaa!

MÃE DA LARI

Oi, meninas, se divirtam ta? Deus proteja
vocês, vou acompanhar tudo aqui pela live do
Tik Tok. Que horas acaba aí, Lari?

LARI

Assim que chegarmos no hotel eu ligo pra
você, tá, mãe? Fica tranquila! Beijo! Te amo!

MÃE DA LARI

Tchau filha, te amo. Tchau meninas, se
cuidem.

LARI desliga.

LARI

Falei Anne?

ANNE

É, as duas são iguais.

MALLU

O que gente?

Uma mulher jovem com uma camiseta escrito "PRODUÇÃO" se aproxima
das três.

PRODUTORA

Oi meninas, como vão? Fiquem a vontade ta?
Quando quiserem, lá atrás tem snacks e
bebidas, é só ir lá pegar!

ANNE

Tudo perfeito, muito obrigada!

PRODUTORA

A gente pode gravar rapidinho um reels e uns
stories com vocês?

As três fazem uma trend para o Reels com a música "Miss Americana & The Heartbreak Prince" de Taylor Swift com o trecho: It's been a long time coming, but/It's you and me, that's my whole world/They whisper in the hallway, "She's a bad, bad girl" (okay)/The whole school is rolling fake dice/You play stupid games, you win stupid prizes.

PRODUTORA

Valeu meninas! Depois eu edito com o resto
dos takes.

A produtora filma por um tempo as meninas trocando pulseiras da amizade com outros fãs para postar nas redes sociais. ANNE escolhe uma pulseira do braço de uma fã escrita "mirrorball" e pega para ela, enquanto a menina pega do braço da ANNE uma pulseira escrita "Eyes Open".

ANNE

Ai, você gosta de Jogos Vorazes?

FÃ

Menina, eu amo! Já li até o novo livro, você leu?

ANNE

Não, preciso ler!

64 INT. ESTÁDIO - MANHÃ

Enquanto ANNE está conversando com a fã de Taylor e Jogos Vorazes, MALLU e LARI trocam pulseiras com outro grupo de fãs. ANNE olha para o lado para ver ANNE e MALLU e avista a menina do ônibus que lhe falou sobre a promoção, que está com um vestido longo amarelo e um sobretudo xadrez preto e laranja, da era evermore.

ANNE

Não acredito! Oiii! Lembra de mim? A gente se falou no ônibus e você me contou da promoção!

GAROTA DO ÔNIBUS

OII, então foi você que conseguiu! Parabéns, seu vídeo ficou foda! Sou a Liz.

ANNE e LIZ se cumprimentam.

ANNE

Prazer Liz, eu sou a Anne! Obrigadaa, e você? Como tá aqui?

LIZ

Ah, hahaha! Não ganhei promoção, é que meu pai trabalha na Universal.

LARI

CRIS??? (Falando alto.)

CRIS (30 anos, cabelo preto ondulado e curto, pele preta, olhos castanhos) se aproxima.

CRIS

Oi, meu bem.

CRIS dá um abraço e um selinho na LARI.

LARI

Não acredito que você tá aqui! Tô muito feliz!

CRIS

Eu pedi pro meu chefe um adiantamento porque eu precisava tá aqui pra ver você realizando esse sonho. Aí cheguei ali na entrada, expliquei a situação e um cara muito gentil me deixou entrar por aqui e não pela fila gigantesca.

LIZ

Deve ter sido meu pai, ele é muito legal.

LARI

Você é incrível, meu bem. Obrigada por estar aqui.

LARI dá um beijão em CRIS. MALLU e ANNE estão surtando no fundo dando risadinhas.

ANNE

Que romântico! Vocês são muito fofos.

MALLU

Demais! Gente, vamos tirar uma foto todo mundo junto.

ANNE

Liz, vem cá tirar com a gente!

Elas tiram a foto e no mesmo segundo aparece no telão o relógio marcando 1 minuto para começar o show.

64 INT. ESTÁDIO - TARDE

MALLU, LARI E CRIS, ANNE E LIZ vão mais perto o possível do palco. Contagem regressiva. Começa a tocar a introdução da The Eras Tour: "It's been a long time coming/(What if I told you I'm back?)/(It's fearless; It's you and me)/It's been a long time coming/(Big reputation)"

ANNE

Eu tô muito arrepiada.

"It's been a long time coming/(And they said, "Speak now")"

MALLU

Ai, vou chorar.

"It's been a long time coming(Into folklore)." (My name is Taylor and I was born in 1989)" LIZ coloca o celular para gravar. "It's been a long time coming (Hey)/It's been a long time coming(Evermore)"

LARI

AAAAAAH! (Gritando).

"(Lovin' him was red) It's been a long time coming/(Red, red; It's you and me)/It's been a long time coming/(Meet me at midnight)/(Lover; Nice)/(Lover)" PLANO MÉDIO da MALLU, LARI E ANNE emocionadas e atentas olhando para o palco. Taylor Swift aparece saindo debaixo do palco cantando.

TAYLOR SWIFT (CANTANDO)

It's been a long time coming, but/It's you
and me, that's my whole world/They whisper in
the hallway, "She's a bad, bad girl" (okay)

A Taylor e seus dançarinos estão no começo do palco cantando a primeira música, que fica longe de onde Anne e suas primas estão.

65 INT. ESTÁDIO - TARDE

Começado o show, todos estão indo a loucura. SÉRIE DE PLANOS de pessoas cantando, pulando, gritando e se divertindo. ANNE, MALLU e LARI estão cantando juntas todas as letras das músicas. Cantam berrando o trecho: "I'm drunk in the back of the car/And I cried like a baby coming home from the bar (oh)/Said, "I'm fine, " but it wasn't true/I don't wanna keep secrets just to keep you/And I snuck in through the garden gate/Every night that summer just to seal my fate (oh)/And I screamed for whatever it's worth/"I love you, " ain't that the worst thing you ever heard?/He looks up grinning like a devil". Todas as vezes que a TAYLOR SWIFT vai até o final do palco, que está perto delas, elas gritam muito alto.

66 INT. ESTÁDIO - FINAL DA TARDE

Começa a tocar "Long Live", a Taylor Swift está no meio do palco com seu violão e um vestido todo brilhante. Enquanto ela fala, aparece a legenda na tela. FOCO no telão com o rosto da cantora.

TAYLOR SWIFT

When I was in Brazil in 2012, me and a friend from Brazil... Paula Fernandes... we managed to sing this version of this song together on stage for the first time. I asked her to write some verses for it in Portuguese and that's why it feels so special to be singing this song here today.

LEGENDA

Quando eu estava no Brasil em 2012, eu e uma amiga aqui do Brasil...A Paula Fernandes... nós conseguimos pela primeira vez cantarmos juntas a versão dessa música no palco. Pedi que ela fizesse uma versão em português e por isso, é muito especial estar cantando essa música aqui hoje.

Quando ela fala "Paula Fernandes", uma multidão começa a gritar e apontar para a cantora Paula Fernandes que está na plateia (arquibancada), no setor de cima, longe do grupinho das meninas. ANNE observa tudo de longe e quando TAYLOR começa a cantar, os olhos de ANNE se enchem de lágrimas, há várias pessoas emocionadas em volta, inclusive MALLU e LARI.

67 INT. ESTÁDIO - FINAL DA TARDE

Após acabar o ato de "Speak Now", há uma transição para começar a era "Red". Há um mashup com as músicas do álbum.

MALLU

Lari, agora é sua era!

LARI

AAAAAAA, acho que elas vão escolher alguém pra receber o chapéu da Taylor.

ANNE

O triste é que é sempre uma criancinha bem pequena né?

Uma mulher loira se aproxima delas. Era a mãe da Taylor Swift. Conforme ela fala, a legenda aparece na tela.

ANDREA SWIFT

Hi girls! Oh my God, your Eras Tour outfit looks so good.

LEGENDA

Oi meninas! Eu amei o look de vocês.

As três dão um grito e dão uma pulseira da amizade para a Andrea, que as recebe com um sorriso e dá uma pulseira do braço dela para cada uma.

ANDREA SWIFT

I was wondering if any of you wants to get the Taylor's hat?

LEGENDA

Eu queria saber se uma de vocês quer ir receber o chapéu da Taylor?

LARI

Ai meu Deus, tem que ser você Mallu, ela quer saber se alguma de nós quer ir ganhar o chapéu da Taylor.

MALLU

Mas você tá toda de Red já, Lari. E a Anne também passou por muita coisa, tinha que ser uma de vocês.

Começa a tocar "22" de Taylor Swift.

ANNE

Gente, não temos tempo de ficar debatendo!
Vai Mallu, tem que ser você!

MALLU

Ta bom, eu vou por nós três!

ANNE

UHUUUU! A gente filma tudo daqui!

ANNE abre a câmera do celular e faz um gesto para a MALLU ir com a ANDREA. ANDREA e um SEGURANÇA levam a MALLU até o espaço entre o palco e a pista premium. MALLU fica ali esperando na ponta do palco a Taylor e seus dançarinos se aproximarem enquanto ela canta "22". Conforme a música vai passando, eles vão se aproximando de MALLU.

MALLU (CANTANDO)

I don't know about you/But I'm feeling
twenty-two/Everything will be alright/If you
keep me next to you.

DETALHE no celular da ANNE gravando a Taylor entregando o CHAPÉU para a MALLU. TAYLOR abraça a MALLU, que entrega uma pulseira da amizade lilás para a TAYLOR. TAYLOR agradece e faz um 'high five' com a MALLU, ela se despede e volta a cantar e dançar com seus dançarinos. MALLU olha para a câmera de ANNE, dá um grito, e se aproxima delas.

LARI

AAAH! COMO FOI?

MALLU

Foi incrível, gente! Tô chorando. Eu dei a pulseirinha de Long Live pra ela sempre lembrar da gente.

ANNE

AAAH! Registreii tudo aqui, vai ficar pra sempre na sua memória!

MALLU coloca o chapéu que recebeu da Taylor na ANNE e a abraça. ANNE coloca o chapéu na LARI, que tira uma foto com o CRIS mostrando o chapéu.

68 INT. ESTÁDIO - NOITE

Começa a tocar "Love Story" de Taylor Swift, entrando na era "Fearless".

TAYLOR SWIFT

We were both young when I first saw you/I
close my eyes and the flashback starts/I'm
standin' there/On a balcony in summer air

Todos vão a loucura e começam a cantar muito alto cada palavra da música. Chegando no refrão, CRIS se ajoelha e tira uma caixinha do bolso.

CRIS

Lari, eu amo você, quer ser minha namorada?

As pessoas ao redor veem a cena e comemoram com gritos e palmas.

LARI

Sim, é claro que sim. Te amo.

LARI beija o CRIS, que se levanta e coloca a aliança de prata em seu dedo e no dedo de LARI. ANNE e MALLU comemoram e batem palmas.

69 INT. ESTÁDIO - NOITE

Após o ato de Fearless acabar, a Taylor troca rapidamente de roupa para um vestido cobre longo com glitter. Ela se aproxima de seu piano e é o momento do show que ela faz uma pausa, tira seu PONTO da orelha para conversar com o público. Enquanto ela fala, aparece a legenda na tela.

TAYLOR SWIFT

It's being a very special night.

LEGENDA

Está sendo uma noite muito especial.

Enquanto ela fala, toca uma melodia em seu piano.

TAYLOR SWIFT

You know, since I was very young I always dreamed of an audience like you. You guys are singing really loud tonight!

LEGENDA

Sabe, desde muito nova eu sempre sonhei com um público como vocês. Vocês estão cantando muito alto essa noite!

O público vai a loucura e começa a gritar muito alto. Várias pessoas estão gritando coisas diferentes. ANNE olha em seu redor e sente seu coração acelerar. Nesse momento, ANNE avista NICOLAS na multidão, que se aproxima dela.

70 INT. ESTÁDIO - NOITE

CLOSE no rosto de ANNE que está com uma expressão de confusa. NICOLAS está sorridente, dá um selinho na ANNE e cumprimenta o pessoal: Lari, Cris, Mallu e Liz.

LARI

Uéee, você e Cris estão de complô, é?

ANNE

Não acredito que você tá aqui, amor. Como?

NICOLAS

É uma longa história, enquanto vocês tavam lutando pelos ingressos, eu tava planejando conseguir vir pra cá. Sabe a IC que eu entrei? Guardei o dinheiro todo pra conseguir vir.

MALLU

Ai, que romântico, gente!

"You booked the night train for a reason/So you could sit there in this hurt"

LIZ

AAAAAH, essa é a melhor!

ANNE, LIZ, MALLU e LARI se abraçam para cantar um trecho da música acenando com o braço enquanto cantam.

LIZ, ANNE, MALLU E LARI

"Because I dropped your hand while
dancing/Left you out there
standing/Crestfallen on the landing/Champagne
problems"

CRIS olha para LARI com um olhar de admiração.

CRIS

Nem acredito que estamos namorando!

LARI

Owenn, te amo!

CRIS

Te amo muito.

LARI e CRIS dão um beijo apaixonado.

"Dom Perignon, you brought it/No crowd of friends applauded/Your
hometown skeptics called it/Champagne problems"

ANNE e MALLU olham para o casal e sorriem.

NICOLAS

Amor, posso falar com você?

ANNE faz uma expressão de desaprovação.

ANNE

Tem que ser agora? Depois desse solo de piano, vai ser a ponte da música. Ela é perfeita.

NICOLAS

Sim, amor, tem que ser agora.

NICOLAS puxa a ANNE pelo braço e a leva para um lugar mais distante do grupo.

ANNE

O que foi?

"Your Midas touch on the Chevy door/November flush and your flannel cure"

NICOLAS

Amor, você é o amor da minha vida...Eu... tô muito feliz por todas as coisas incríveis que vem acontecendo pra você. Inclusive, parabéns! Vi com o professor que você tirou notas boas, nós dois passamos de ano! E... enfim, nesses três anos, passamos por muita coisa e eu gostaria que evoluíssemos nosso relacionamento.

NICOLAS se ajoelha e pega uma caixinha vermelha do bolso. MALLU e LARI dão um gritinho de longe. As pessoas ao redor observam a cena.

NICOLAS

Tenho certeza que quero passar o resto da minha vida com você. Você é incrível. Quer se casar comigo?

Nesse momento, tudo fica em câmera lenta. ANNE fica travada e apenas mexe sua cabeça, olha ao seu redor, vê suas primas com rosto de surpresa. Olha para a Taylor Swift atrás do seu piano. Olha para o NICOLAS ajoelhado. E as próximas frases da música ressoam.

"One for the money, two for the show/I never was ready so I watch you go/Sometimes you just don't know the answer/Till someone's on their knees and asks you"

ANNE

Não.

"She would've made such a lovely bride/What a shame she's fucked in the head, they said/But you'll find the real thing instead"

NICOLAS faz uma cara de riso.

NICOLAS

Para de brincar, amor.

ANNE

Eu te amo, mas não quero passar o resto da minha vida aqui com você. Nem sei se quero programar pro resto da vida. Não posso aceitar o seu pedido.

NICOLAS muda sua expressão de felicidade para um rosto sério e se levanta.

NICOLAS

O que? Você nunca me falou sobre isso.

ANNE

Não, porque eu não conseguia falar isso nem pra mim mesma... Você me viu várias vezes super mal nesses anos e eu não posso continuar assim, não posso fazer só o que a minha mãe quer que eu faça, ou que você espera que eu faça. Eu preciso mudar. Tudo. De cidade. De curso. Eu não tinha certeza sobre isso, mas agora que você me pediu em casamento eu soube.

NICOLAS

Eu queria que você tivesse certeza sobre mim, mesmo com dúvidas sobre todo o resto.

ANNE

Eu também queria.

NICOLAS

Mas então é isso? A gente terminou?

ANNE

Sim.

NICOLAS vira as costas e vai embora. Os olhos de ANNE se enchem de lágrimas.

"You won't remember all my Champagne problems"

MALLU e LARI se aproximam.

LARI

O que aconteceu?

ANNE começa a chorar.

ANNE

Eu e Nicolas terminamos.

MALLU e LARI a abraçam. Liz se aproxima das meninas.

MALLU

Por que não aceitou o pedido de casamento?

ANNE

É complicado...

ANNE dá um risinho.

MALLU

Você não tem certeza sobre nada da sua vida no momento, muito menos sobre seu relacionamento e não podia dar uma certeza tão grande a ele?

ANNE

Meu deus...(rindo). Sim! Você entendeu tudo. Mais do que eu.

LARI

A gente vem observando isso em você mesmo, Anne. Estamos aqui, conta com a gente, tá?

ANNE

Obrigada, meninas. Vocês não têm ideia do quanto me ajudam.

LIZ tira seu SOBRETUDO característico da era evermore e a estende para ANNE pegar.

LIZ

Aí, Anne, toma. Você tá mais pra evermore, do que pra lover!

ANNE coloca o SOBRETUDO e dá um sorriso.

ANNE

Obrigada, Liz, você é muito legal.

LARI

Agora limpa o choro e vamos aproveitar o resto do show que sempre sonhamos em ver!

MALLU

Gente, ela vai cantar a música surpresaaaa!
Espero que seja alguma de 1989.

71 INT. ESTÁDIO - NOITE

Começa a tocar "evermore" de Taylor Swift. CLOSE no rosto da ANNE de surpresa.

ANNE

Ai meu Deus, não acredito! É um sinal.

LARI

Essa música descreve perfeitamente o momento, né?

TRAVELLING no pessoal prestando atenção e apreciando a música.

"Gray November/I've been down since July"

CLOSE no rosto da ANNE que está com uma expressão triste.

72 INT. QUARTO DE ANNE - NOITE

INICIA-SE FLASHBACK ainda tocando "evermore" de Taylor Swift ao vivo.

ANNE está tampando seus ouvidos, chorando, vermelha e com o rosto inchado de tanto chorar.

73 INT. BANHEIRO (BECO) - DIA

ANNE está tendo uma crise de ansiedade, segurando forte seu cabelo.

74 INT. SALA DE ESTAR - DIA

ANNE está vendo sua mãe falar ríspida com ela em câmera lenta, enquanto a ignora quando tenta falar sobre como é importante o show para ela. ANNE vira as costas e vai para o seu quarto. Ofegante. Soluçando. Segurando forte seu cabelo.

75 EXT. UEL - DIA

SÉRIE DE PLANOS de todas as cenas anteriores de flashback até aparecer a ANNE sentada com os braços cruzados na perna ouvindo música em seu fone observando as pessoas passarem.

76 INT. SALA DE AULA (UEL) - DIA

ANNE ouvindo seu professor falar em câmera lenta com uma expressão triste. Ela olha para o lado e observa a janela da sala de aula.

77 INT. SALA DE ESTAR - DIA

ANNE abre a porta em câmera lenta e abre o sorriso ao ver suas primas e as abraça bem forte.

78 INT. SALA DE ESTAR - NOITE

ANNE, MALLU e LARI estão cantando juntas "We are never ever getting back together", rindo e se divertindo.

79 EXT. CALÇADÃO - TARDE

SÉRIE DE PLANOS de ANNE, LARI e MALLU fazendo compras para decorar a festa do pijama. Cozinhando juntas. Rindo e conversando no quarto.

80 INT. SALA DE ESTAR - DIA

ANNE comemorando com a sua mãe RUTH que ganhou os ingressos para o show da The Eras Tour.

CORTA PARA ANNE e RUTH brindando com chopp vinho.

CORTA PARA ANNE experimentando vestidos na loja de roupas, mostrando a sua mãe e se divertindo juntas.

81 INT. ESTÁDIO - NOITE

FIM DO FLASHBACK (DE VOLTA AO PRESENTE)

CLOSE E ZOOM IN no rosto da ANNE que está sorrindo sutilmente, com os olhos cheios d'água.

"I had a feeling so peculiar/This pain wouldn't be for evermore"

CÂMERA ABRE PARA ANNE, MALLU e LARI olhando para o palco, todas juntas e sorrindo.

"Evermore (evermore)/Evermore/This pain wouldn't be for evermore (ooh)/Evermore"

LIZ

Cara, essa música é incrível. Preciso tatuar isso.

Por vários minutos, há aplausos do público.

ANNE

SIM. Ela traduziu exatamente o que eu tô sentindo.

82 INT. ESTÁDIO - NOITE

Taylor Swift e seus dançarinos trocam de roupa para a última era da noite: *Midnights*.

MALLU

Ai, gente, tá na última era.

LARI

Nem acredito, passou muito rápido!

"Ask me what I learned from all those years/Ask me what/I earned from all those tears/Ask me why so many fade, but I'm still here (I'm still here)"

As três primas gritam a ponte da música.

ANNE, LARI E MALLU

`Cause karma is the thunder, rattling your ground/Karma's on your scent like a bounty hunter/Karma's gonna track you down/Step by step, from town to town/Sweet like justice, karma is a queen/Karma takes all my friends to the summit/Karma is the guy on the Chiefs/Comin' straight home to me.
(Cantando.)

MALLU, ANNE e LARI riem. ANNE fica séria e olha para LARI.

ANNE

Lari, posso falar com você rapidinho?

LARI

Claro!

As duas se afastam do grupo.

ANNE

Então... minha vida virou de cabeça pra baixo depois desse show... acho que de uma forma boa, por mais incrível que pareça. O problema é que eu não sei o que vai acontecer agora que eu e o Nicolas terminamos. Eu não tenho muito o que fazer a não ser voltar pra Guaraçai, mas eu não queria isso...

LARI

Você pode morar comigo em São Paulo! Faz um cursinho e presta vestibular de novo, se quiser. O que acha?

ANNE

Eu não sei nem o que dizer! Não sabia se eu poderia, mas eu ia amar.

LARI

Mas prestar para um curso que você realmente goste agora. Sem pressão.

LARI

Mas prestar para um curso que você realmente goste agora. Sem pressão.

ANNE

É, eu não faço ideia ainda, mas vou descobrir. E pode deixar, que vou te ajudar com os gastos e com a casa.

LARI

Eu sei que vai.

A última música do show termina e Taylor Swift com seus dançarinos agradecem ao público correndo até o final do palco. Nisso, ANNE e LARI voltam para o grupo para ver a cantora de perto. Taylor e os dançarinos dão tchauzinho e voltam ao início do palco. Nisso, fazem a reverência e vão para os fundos.

MALLU

Eu não acredito que acabou, vou chorar.

LARI

AAAAAAA, foi incrível, perfeito.

CRIS

Fico feliz que gostou, amor. Eu não esperava que fosse um espetáculo assim tão grandioso.

ANNE

E ainda foi o último show do Brasil, tivemos sorte, ela deu tudo de si! Melhor experiência impossível.

LIZ

Meninas, preciso ir, meu pai tá me chamando.
Amei conhecer vocês! Vamos marcar uns roles
quando voltarmos pra Londrina! Beijinhos.

LIZ abraça ANNE, LARI e MALLU, e dá um tchauzinho ao Cris. LIZ se afasta do grupo. Até que começa a piscar as luzes do estádio junto com as luzes das pulseiras do show. Começa a tocar uma batida de suspense. No palco, está o piano da cantora e um holofote virado para ele. O holofote se apaga e ao se ligar de novo, Taylor Swift está sentada na cadeira atrás do piano. A plateia vai à loucura e todos estão gritando e pulando ao mesmo tempo.

MALLU

O quê?

ANNE

Como assim?

Taylor Swift começa a tocar uma melodia no piano. Conforme ela fala, há uma legenda na tela.

TAYLOR SWIFT

This is my last show on The Eras Tour here in
Brazil and the last show of this year....
So... I have one last little surprise for
you.

LEGENDA

Esse é o meu último show da The Eras Tour
aqui no Brasil e o último show desse ano...
Então... eu tenho uma pequena última surpresa
para vocês.

Ao mesmo tempo que começa a música "You're on Your Own, Kid" de Taylor Swift, começa a aparecer no telão imagens do Tik Tok que as três fizeram para a promoção da Universal Music.

"Summer went away, still, the yearning stays/I play it cool with the best of them"

IMAGENS DA ANNE indo para a faculdade, em tons azuis e cinzas passando no telão atrás da Taylor.

ANNE

Ai. Meu. Deus.

MALLU

ANNE! É você no telão! Atrás da Taylor Swift!
Ela sabe quem você é, ai meu Deus!

LARI

Não acredito, nosso videozinho!

"I hear it in your voice, you're smoking with your boys/I touch my phone as if it's your face/I didn't choose this town, I dream of getting out"

IMAGENS DA ANNE indo embora sozinha diversas vezes no ônibus, imagens da janela, de pessoas caminhando no corredor central da UEL passando no telão atrás da Taylor.

"I see the great escape, so long Daisy Mae/I picked the petals, he loves me not/Something different bloomed, writing in my room"

IMAGENS DA ANNE sozinha em seu quarto, ouvindo música, escrevendo e mexendo no computador passando no telão atrás da Taylor.

"Everything you lose is a step you take"

Na virada da música, começa a aparecer IMAGENS das primas com a ANNE na infância com cores mais saturadas e, logo depois, as três se divertindo juntas recentemente passando no telão atrás da Taylor.

"So, make the friendship bracelets, take the moment and taste it/You've got no reason to be afraid"

IMAGENS DAS TRÊS PRIMAS fazendo pulseiras da amizade para o show da The Eras Tour animadas e felizes.

LARI

Acho que você já sabe o que cursar.

ANNE faz que sim com a cabeça.

"You're on your own, kid (Ah)"

ANNE, LARI e MALLU se abraçam. As três começam a chorar e ficam abraçadas até a música terminar.

"Yeah, you can face this (Ah)"

CÂMERA EM 360°A com ANNE, LARI e MALLU se abraçando. As três começam a chorar e ficam abraçadas até a música terminar.

"You're on your own, kid/You always have been"

TAYLOR SWFIT

The scary news is: You're on your own now.
But the cool news is: You're on your own now!

LEGENDA

A notícia assustadora é: vocês estão sozinhos agora. Mas a notícia legal é: vocês estão sozinhos agora!

A plateia vibra. Taylor se despede. As três se olham sorrindo. CLOSE na ANNE olhando para o palco, olhando para suas primas e sorri.

FIM.