

ANAIIS 2023

NOVEMBRO DE 2023

VIII Colóquio de Pesquisas em
Fundamentos, Poéticas
e Ensino de Artes Visuais

III Seminário do
Mestrado Profissional em Artes



Prof-Artes
Mestrado Profissional em Artes



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL



**ANAIS - VIII COLÓQUIO DE PESQUISAS EM
FUNDAMENTOS, POÉTICAS E ENSINO DE ARTES VISUAIS e
III SEMINÁRIO DO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

Coordenação Geral

Paulo César Antonini de Souza

Realização

Núcleo de Investigação de Fenomenologia em Arte - NINFA
Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - UFMS

Apoio

PPGArtes – Programa de Pós-Graduação em Artes/UFMS
ProfArtes/UFMS em Rede Nacional

Diagramação:

Gabriel Tavares Rodrigues Brito

ISSN

2966-0831

Periodicidade: Anual

Idiomas: Português

2023

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Cidade Universitária, Av. Costa e Silva, s.nº
79070-900 Campo Grande / MS

Bloco VIII

Faculdade de Artes Letras e Comunicação/FAALC

coloquioartesvisuaisufms@gmail.com

Prof-Artes
Mestrado Profissional em Artes



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL**

CORPO EDITORIAL

COORDENAÇÃO GERAL

Paulo César Antonini de Souza

COMISSÃO ORGANIZADORA

Diego Gomes de Souza
Fernanda Gomes de Oliveira
Gabriel Tavares Rodrigues Brito
Mayra Ferreira Santos
Rafael Souza Lima Ferreira
Victoria Petry Gonçalves

MONITORIA

Camila Shizu Kamibayashi Inacio
Diego Paulino Paiva
Emily Antonio Correia Silva
Maria Eduarda Moreira Campos Fernandes
Melissa Oliveira de Aguiar
Millenna Gabrielly Sales de Oliveira
Murillo Tavares de Brittes
Natalia de Melo Cabral Monteiro
Samara Fabiane de Oliveira Medeiros
Samilly Gabriela Valle Ogeda dos Santos
Tarcysio de Souza e Silva
Vanessa Andrade de Freitas
Walter Kalebe Mazzine de Souza
Yasmim Ramos Fenianos

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Lucia Iara Gaborim Moreira
Constanca Maria Lima de Almeida Lucas
Gabriela Di Donato Salvador Santinho
Gustavo Rodrigues Penha
Joaquim Sergio Borgato
Manoél Camara Rasslan
Paulo Cesar Duarte Paes
Priscilla de Paula Pessoa Biagi
Rafael Duailibi Maldonado
Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi
Simone Rocha de Abreu
Vera Lúcia Penzo Fernandes

SUMÁRIO

Apresentação	06
Das vantagens de ser bobo	08
Programação	09
Resumos de Trabalhos de Pesquisa – Licenciatura	10
A pintura como linguagem artística na escola: relato de um estágio Aline Almeron Esquivel; Priscilla de Paula Pessoa	11
A (série) segunda chamada do meu estágio obrigatório em artes visuais no ensino médio Amanda Raissa Dutra; Simone Rocha de Abreu	12
O homem das araras: Levi Batista e o ensino de arte Andréia Ap. de Oliveira Lima; Simone R. de Abreu; Vera L. Penzo Fernandes	13
Arte contemporânea na educação de jovens e adultos Camila Neves Ayala; Paulo Cesar Duarte Paes	14
O evento Feira da Praça da Bolívia: um olhar para a criação de dois artistas regionais Fernanda Aureliano Linhares; Paulo César Antonini de Souza	15
J. Borges e a xilogravura de cordel: narrativas da cultura popular nordestina ilustradas em imagens singulares Gabiella Correia Barbosa; Rafael Duailibi Maldonado	16
Autorretrato e autorrepresentação na construção de identidade do que é ser negro no universo das artes visuais brasileiras Laura Caroline Lobo Santos; Constança Maria Lima de Almeida Lucas	17
O conhecimento sensível no ensino de artes visuais Marcela Milena Martins Romão; Paulo César Antonini de Souza	18
Deus te salve, João! - filme-ensaio: manifestação popular no ensino de arte Karen dos Santos Mara Freitas; Simone Rocha Abreu	19

Representação e simbolismo da carne: uma abordagem fenomenológica para o ensino de arte	20
Ryan Paes de Oliveira; Paulo César Antonini de Souza	
Livro - imagem espaço de formação e expressão artística	21
Vinicius Davis Ramos; Constança Maria Lima de Almeida Lucas	
O ensino de arte na educação infantil: mergulhando no universo criador das crianças através da relação professor e aluno	22
Vitória Felber; Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi	
A mitologia brasileira no ensino de artes visuais	23
Yolanda Tiemy dos Santos Yui; Paulo César Antonini de Souza	
Resumos de Trabalhos de Pesquisa – Bacharelado	24
A metáfora visual como expressão estética no surrealismo	25
Lais Rocha; Rafael Duailibi Maldonado	
Criatividade artística impactada pelas tecnologias digitais: a arte no videogame	26
Maria Carolina Darmancef Leon; Joaquim Sérgio Borgato	
Lucia Hiratsuka e sumi-ê técnica da delicadeza	27
Vanessa Tsu Ying Hung; Constança Maria Lima de Almeida Lucas	
Resumos de Projetos de Pesquisa – Mestrado Profissional em Artes	28
O passarinho virou gigante! Aves que migram de territórios da infância para as cores de uma parede e vice e versa	29
Angela Salvani Fakir; Simone Rocha de Abreu	
Roda de dança: rodando, circulando, criando	30
Daynara Loubet de Barros; Gabriela Di Donato Salvador Santinho	
Fábulas imediatistas: explorando a percepção da imagem no ensino de arte	31
Eliseu de Araújo Pereira; Paulo César Antonini de Souza	
Valorização da negritude no ensino em arte: reflexões e práticas por meio do grafite	32
Fabíola dos Santos Lima; Paulo César Antonini de Souza	

Currículo e decolonialidade nas aulas de arte do ensino fundamental I por meio dos estudos dos festejos de siriri e cururu Inês Rosa de Arruda Ribeiro; Simone Rocha de Abreu	33
Coro cênico inclusivo: benefícios da atividade coral em estudantes com deficiência visual e normovisuais da rede estadual de ensino do MS Karoline M. E. Giglio Munhoz; Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira	34
"O Passo" no ensino de música: uma abordagem significativa nas séries finais do ensino fundamental Paulo Cesar Ribeiro Gauna; Manoel Câmara Rasslan	35
Arte, tridimensionalidade e formação humana: possibilidades estéticas e pedagógicas das obras de arte sul-mato-grossenses na construção de trabalhos artísticos tridimensionais nas séries iniciais do ensino fundamental Ricardo Grassi Martins; Paulo Cesar Duarte Paes	36
Animais e refrigerantes no ensino de arte contemporânea do Mato Grosso do Sul Roseneide Jung da Silva; Vera Lúcia Penzo Fernandes	37
O ensino do desenho figurativo do corpo humano em uma perspectiva contemporânea para o Ensino Fundamental II Vislaine dos Santos Magalhães; Vera Lúcia Penzo Fernandes	38

Os textos completos referentes aos trabalhos da **Graduação** podem ser consultados presencialmente no acervo da Sala de Leitura localizada no pavimento térreo da Unidade 8, que abriga os cursos de Artes Visuais Licenciatura e Artes Visuais Bacharelado e, de modo *online*, no Repositório Institucional da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Os textos decorrentes dos projetos de pesquisa do **Mestrado** podem ser consultados pela primeira autoria também no mesmo endereço: <https://repositorio.ufms.br/>

Apresentação

O evento **VIII Colóquio de Pesquisas em Fundamentos, Poéticas e Ensino de Artes Visuais e o III Seminário do Mestrado Profissional em Artes**, reúne conferências, mesas de discussão, palestras, exposição de criações em poéticas visuais, e comunicações orais que apresentam os resultados de pesquisas realizadas por estudantes dos cursos da graduação em Artes Visuais e investigações em desenvolvimento na pós-graduação em Arte.

Realizado de modo experimental em 2015, para organizar a apresentação e defesa dos Trabalhos de Conclusão de Curso dos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Artes Visuais Bacharelado da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul em Campo Grande/MS, o evento tem em sua essência a natureza da pesquisa em Arte. A partir dos resultados positivos encontrados na primeira experiência e com a formalização do evento como Projeto de Extensão em 2016, o Colóquio de Pesquisas passou a se constituir como um espaço para a reflexão didática e pedagógica no âmbito interno dos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Artes Visuais Bacharelado, que em 2021, ganhou outros aportes com o ingresso do curso de Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional nas atividades do evento.

Em diálogo articulado com o grupo de pesquisas CNPq "Núcleo de Investigação de Fenomenologia em Arte" (NINFA), a partir de seus integrantes e em desenvolvimento contínuo com saberes formais, informais e não formais, o evento valoriza desde sua primeira configuração em 2016, os processos de criação que se materializam pela aproximação e desenvolvimento específico da formação docente para o ensino de arte promovendo o diálogo e a reflexão sobre as produções científicas e artísticas no campo das artes visuais.

A estruturação do Colóquio de Pesquisas é resultado de uma colaboração entre discentes e docentes dos cursos de Artes Visuais Licenciatura, Artes Visuais Bacharelado e do Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional, coordenada pelo docente proponente com apoio de professoras e professores que integram a graduação desde a criação do evento e docentes da pós-graduação, com a implementação desta na FAALC/UFMS. Sendo atualmente o maior e mais longo evento dos cursos de Artes Visuais na UFMS, o Colóquio configura-se como um espaço enriquecedor que fortalece a comunidade acadêmica no entorno da formação científica e poética em Artes, proporcionando a troca de conhecimento e de experiências para o desenvolvimento da área.

O propósito deste evento, além de tornar públicos os resultados das pesquisas desenvolvidas por acadêmicas e acadêmicos dos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Artes



Logo Oficial do Evento - Criador por I.A. por Paulo Antonini

Visuais Bacharelado, também contempla a divulgação e de projetos de pesquisa em andamento realizados por mestrandas e mestrandos do Curso de Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional (ProfArtes), vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação (FAALC), na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS).

Desse modo, o evento estimula a vivência acadêmica em processos de ensino e aprendizagem fundamentados epistemologicamente por uma abordagem a partir do campo da Arte, que pode vir a contribuir para o desenvolvimento de relações de sentidos e significados entre o público em geral e a diversidade de manifestações artísticas que tecem existencialmente à presença humana no mundo.

Ao longo das últimas sete edições do evento, o Colóquio de Pesquisas tem se configurado como um espaço de diálogo e transformação, possibilitando troca de vivências, anseios e visões de mundo no diálogo entre docentes, estudantes, egressos e a comunidade, destacando a importância da pesquisa científica como princípio epistemológico na formação e atuação docente, preparando os profissionais para os desafios contemporâneos e promovendo o desenvolvimento, no âmbito da formação em artes visuais, artístico e cultural das e dos participantes. Nesse ano de 2023 trouxemos a Inteligência Artificial em dois momentos simbólicos: na criação básica do logo que de agora em diante será utilizado e como tema da roda de conversa que encerra as atividades do evento.

Assim, compartilhamos nesta publicação, informações sobre o evento, as comissões, a programação e também os resumos dos trabalhos que foram apresentados no ano de 2023. Na sequência desta página, trazemos uma obra de Clarice Lispector (1920-1977), que foi interpretada por Aracy Balabanian (1940-2023), atriz campo-grandense que homenageamos nesse Caderno de Resumos e que tem seu nome perpetuado em sala de espetáculos no Centro Cultural Centro Cultural José Octávio Guizzo aqui em Campo Grande.

Paulo César Antonini de Souza
Coordenação Geral

Das vantagens de ser bobo

(Clarice Lispector)

O bobo, por não se ocupar com ambições, tem tempo para ver, ouvir e tocar o mundo. O bobo é capaz de ficar sentado quase sem se mexer por duas horas. Se perguntado por que não faz alguma coisa, responde: “Estou fazendo. Estou pensando.”

Ser bobo às vezes oferece um mundo de saída porque os espertos só se lembram de sair por meio da esperteza, e o bobo tem originalidade, espontaneamente lhe vem a ideia.

O bobo tem oportunidade de ver coisas que os espertos não vêem. Os espertos estão sempre tão atentos às espertezas alheias que se descontraem diante dos bobos, e estes os vêem como simples pessoas humanas. O bobo ganha utilidade e sabedoria para viver. O bobo nunca parece ter tido vez. No entanto, muitas vezes, o bobo é um Dostoievski.



Clarice Lispector (1920-1977)

Há desvantagem, obviamente. Uma boba, por exemplo, confiou na palavra de um desconhecido para a compra de um ar refrigerado de segunda mão: ele disse que o aparelho era novo, praticamente sem uso porque se mudara para a Gávea onde é fresco. Vai a boba e compra o aparelho sem vê-lo sequer. Resultado: não funciona. Chamado um técnico, a opinião deste era de que o aparelho estava tão estragado que o conserto seria caríssimo: mais valia comprar outro. Mas, em contrapartida, a vantagem de ser bobo é ter boa-fé, não desconfiar, e portanto estar tranquilo. Enquanto o esperto não dorme à noite com medo de ser ludibriado. O esperto vence com úlcera no estômago. O bobo não percebe que venceu.



Aracy Balabanian (1940-2023)

Aviso: não confundir bobos com burros. Desvantagem: pode receber uma punhalada de quem menos espera. É uma das tristezas que o bobo não prevê. César terminou dizendo a célebre frase: “Até tu, Brutus?”

Bobo não reclama. Em compensação, como exclama!

Os bobos, com todas as suas palhaçadas, devem estar todos no céu. Se Cristo tivesse sido esperto não teria morrido na cruz.

O bobo é sempre tão simpático que há espertos que se fazem passar por bobos. Ser bobo é uma criatividade e, como toda criação, é difícil. Por isso é que os espertos não conseguem passar por bobos. Os espertos ganham dos outros. Em compensação os bobos ganham a vida. Bem-aventurados os bobos porque sabem sem que ninguém desconfie. Aliás não se importam que saibam que eles sabem.

Bobo é Chagall, que põe vaca no espaço, voando por cima das casas. É quase impossível evitar o excesso de amor que o bobo provoca. É que só o bobo é capaz de excesso de amor. E só o amor faz o bobo.

Programação

Data	Horário	Título
16/11/2023	16:00-18:00	Conferência de abertura: A fotografia nos processos criativos da pintura contemporânea brasileira Profa. Priscilla Pessoa - PPGARTES/UFMS
	16:00-18:00	Mostra de Artes Visuais Abertura de Exposição Aqui entre nós
	16:00-18:00	Feira Capivara - Publicações Artísticas sobre papel
	13:30-16:30	Mesa dos Grupos de Pesquisa da Pós-Graduação
	17:00-18:00	Mostra de Artes Visuais Abertura de Exposição de Trabalhos Artísticos
17/11/2023	08:00-16:00	Comunicação Oral de Trabalho Estágio Supervisionado de Artes Visuais Licenciatura
18/11/2023	08:00-16:00	Comunicação Oral de Trabalho Estágio Supervisionado de Artes Visuais Licenciatura
20/11/2023	8:00-17:30	Apresentações orais de Trabalhos de Pesquisa Graduação Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
21/11/2023	08:00-12:00	Mesa dos Grupos de Pesquisa da Pós-Graduação
	13:00-16:00	Apresentações orais de Trabalhos de Pesquisa Graduação Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
22/11/2023	08:00-14:30	Apresentações orais de Trabalhos de Pesquisa Graduação Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado
	14h30-16h30	Palestra Portfólio Artístico: editais, seleções e critérios CAPES Prof. Antonio Junior - PPGArt/UFSM
23/11/2023	08:00-17:30	Comunicações orais de Projeto de Pesquisa - ProfArtes/FAALC/UFMS
24/11/2023	09:00-11:00	Palestra Onde estão os brancos? Desvelando a branquitude na Arte Brasileira Prof. Rafael Dantas de Oliveira
	14:00-17:00	Conferência de encerramento - Mesa Redonda: Inteligência Artificial e Ética no contexto da pesquisa científica Profa. Fabiany de Cássia Tavares Silva - PPGEDU/FAED Prof. Renato Porfírio Ishii - PPGCC/FACOM

**Apresentações orais de Trabalhos de Pesquisa
Graduação Artes Visuais – Licenciatura**

Resumos

A pintura como linguagem artística na escola: relato de um estágio

Aline Almeron Esquivel
Priscilla de Paula Pessoa (O.)

RESUMO:

Esta pesquisa de trabalho de conclusão de curso em Artes Visuais - Licenciatura, intitulada "A pintura como linguagem artística na escola: relato de um estágio", tem como objetivo geral refletir sobre a importância da pintura no ensino da arte no Brasil. E ainda, como objetivos específicos, explorar a importância da pintura como linguagem artística no ensino e como essa linguagem pode contribuir para o desenvolvimento dos estudantes, a partir de registros e desenvolvimentos sobre minhas experiências em estágio obrigatório não formal, com ênfase no trabalho da artista Adriana Varejão. A metodologia empregada é de abordagem qualitativa, baseada em referenciais teóricos de autores que tratam do tema, e no relato de experiência pessoal. Como resultado, destaco a importância que a discussão e produção em torno da pintura pode ter no desenvolvimento da sensibilidade e de senso crítico capaz, de transformar a vida e seu entorno.

Palavras-chave: Pintura, Educação, Estágio obrigatório, Relato, Adriana Varejão.

A (série) segunda chamada do meu estágio obrigatório em artes visuais no ensino médio

Amandha Raissa Dutra
Simone Rocha de Abreu (O.)

RESUMO:

Este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) procura acercar o que é uma (um) professora (professor) de arte socialmente engajada (o), bem como é ser esse docente, e tem como mote inicial cenas da série Segunda Chamada da Rede Globo que articula a prática educacional com preocupações sociais em conjunto a visibilidade de assuntos feministas que ela apresenta. A partir desta série, ser engajada, como sê-lo e dar protagonismo à mulher, passou a ser preocupação de extrema relevância para essa pesquisa. Preocupações que se fizeram presentes na fase regencial do Estágio Obrigatório em Artes Visuais no Ensino Médio, este TCC analisa experiências desta regência e propõe soluções. Serão utilizadas autoras como: bell hooks (2017, 2020), Freire (2019), Barbosa (2009, 2019), Martins (2012) e Jesus (2014). Este TCC apresenta um Projeto de Curso para o ensino de Artes Visuais, com a sequência didática de 10 aulas, que se constitui em uma reformulação do estágio apresentado.

Palavras-chave: Artistas brasileiras. Arte Política. Pedagogia Engajada.

**O homem das araras:
Levi Batista e o ensino de arte**

Andréia Aparecida de Oliveira Lima
Simone Rocha de Abreu (O.)
Vera Lúcia Penzo Fernandes (O.)

RESUMO:

Este Trabalho de Conclusão de Curso buscou analisar a vida e obra do artista Levi Batista do Nascimento com o objetivo de incluí-lo em planos de aula de ensino de Arte. Com este objetivo investigou-se sobre a trajetória e a produção artística do artista Levi Batista e foi proposto uma discussão sobre as possibilidades de se trabalhar a vida e obra deste artista nos conteúdos de arte regional, bem como o conteúdo transversal da educação ambiental. A partir de reflexões sobre currículo e legislações sobre educação. Apoiou-se em Saviani (2021), Silva, Moreira, (2001) e Barros e Layoun (2018) para estas reflexões. Como conclusão, refletiu-se que a produção do artista Levi Batista em planos pedagógicos é relevante para a construção de uma pedagogia de valorização da Arte Regional e da Educação Ambiental, na medida em que o seu processo artístico é de grande sensibilidade e respeito com os outros, com a fauna e flora.

Palavras-chave: Levi Batista, Arte regional, Educação Ambiental, Ensino de Arte.

Arte contemporânea na educação de jovens e adultos

Camila Neves Ayala
Paulo Cesar Duarte Paes (O.)

RESUMO:

Esta pesquisa tem como objetivo investigar alguns aspectos do ensino da arte contemporânea na educação de jovens e adultos (EJA), enfatizando a contribuição significativa dessa forma de expressão na criação de ambientes educativos enriquecedores. Motivada pelo reconhecimento do potencial transformador da arte contemporânea na educação, busco compreender de que maneira este conteúdo curricular da arte pode enriquecer a prática educativa na EJA. Ao explorar a diversidade de meios e materiais na arte contemporânea, ressalta-se sua natureza fluida e aberta a diversas formas de expressão. Um dos enfoques é a transição da arte moderna para a contemporânea, com ênfase nas contribuições de artistas como Marcel Duchamp, considerando os benefícios e desafios dessa abordagem, especialmente no contexto específico da EJA. Ao longo do texto, há um destaque para a importância do ensino da Arte Contemporânea na formação dos estudantes, não apenas como fruição e produção de obras visuais, mas como estímulo ao pensamento crítico e à percepção sensível do mundo. Ademais, a relevância do professor de Arte é ressaltada, enfatizando a necessidade de conhecimento estético e histórico na abordagem histórico-crítica, questionando abordagens de avaliação centradas exclusivamente em notas.

Palavras-chave: Arte; Criatividade e Arte Conceitual.

**O evento Feira da Praça da Bolívia:
um olhar para a criação de dois artistas regionais**

Fernanda Aureliano Linhares
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

Este Trabalho de Conclusão de Curso do Curso de Artes Visuais Licenciatura da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, tem como objetivo compreender o processo de criação de 2 artistas regionais, que produzem trabalhos bidimensionais e atuam no evento Feira da Praça da Bolívia em Campo Grande/MS. O trabalho envolve aproximações com os conceitos de arte regional e cultura popular, apontando a importância da Feira da Praça da Bolívia como um dos eventos públicos responsáveis por disseminar arte e cultura em Campo Grande/MS. A metodologia utilizada, se alinha com os instrumentos de uma pesquisa de modalidade qualitativa com abordagem fenomenológica, utilizando-se de entrevistas gravadas individualmente com dois artistas regionais participantes da Feira da Praça da Bolívia, que acontece na Praça da Bolívia em Campo Grande/MS. Após a análise das entrevistas e das obras dos artistas, desvelou-se a importância do meio cultural, histórico e social de cada artista para o desenvolvimento e o pensamento sobre suas criações.

Palavras-chave: Arte Regional, Fenomenologia, Processos de Criação.

**J. Borges e a xilogravura de cordel:
narrativas da cultura popular nordestina ilustradas em imagens singulares**

Gabriella Correia Barbosa
Rafael Duailibi Maldonado (O.)

RESUMO:

Esta pesquisa buscou analisar a estética da xilogravura de cordel com foco na obra do artista J.Borges. Teve como objetivo compreender como na xilogravura de cordel se apresentam algumas narrativas da cultura popular nordestina, assim como entender o contexto da xilogravura na literatura de cordel, as poéticas e temáticas desenvolvidas pelos artistas populares, verificando o desenvolvimento do cordel na contemporaneidade. Para isso, foi adotada metodologia de abordagem qualitativa, com procedimento bibliográfico e documental, coletando informações em livros, pesquisas, artigos, catálogos e documentos literários relacionados ao tema e ao artista mencionado. Diante disso, verificou-se que a xilogravura é parte imprescindível do cordel e do contexto social da região, que as temáticas e representações feitas pelo artista J.Borges são moldadas e construídas por meio do cotidiano, imaginário e cultura de uma realidade sertaneja. Entendeu-se, nesse contexto, que a xilogravura está em constante mudança e evolução, assim como o artista, tornando-se parte essencial da cultura e da estética nordestina, evidenciando sua importância na arte brasileira.

Palavras-chave: Cordel; Xilogravura de Cordel; Arte Popular; Cultura Popular; J.Borges.

**Autorretrato e autorrepresentação na construção de identidade do que é ser negro
no universo das artes visuais brasileiras**

Laura Caroline Lobo Santos
Constança Maria Lima de Almeida Lucas (O.)

RESUMO:

O presente trabalho de conclusão de curso apresenta pesquisa sobre Autorretrato e Autorrepresentação na construção de identidade do que é ser negro no universo das artes visuais brasileiras e tentar compreender a questão de autorrepresentação como espaço de fala, também busca conhecer, através do contexto histórico, o caminho percorrido e a luta da população negra para ter um papel ativo dentro do universo da arte no Brasil. Trago anotações da história da arte sobre a presença da população negra dentro da arte brasileira em diferentes períodos históricos. Na contemporaneidade dou destaque a Rosana Paulino e Sidney Amaral pelas posturas ativistas de ambos na defesa da presença do negro no circuito artístico. Reflito sobre meu próprio percurso dentro da arte autobiográfica.

Palavras-chave: Autorretrato, autorrepresentação, artistas negros, arte negra no Brasil.

O conhecimento sensível no ensino de artes visuais

Marcela Milena Martins Romão
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

Esse trabalho de Conclusão de Curso busca refletir sobre os processos criativos através das autoras Fayga Ostrower (1983) e Cecília Almeida Salles (2006) os caminhos que ele nos possibilita e como nossa percepção nos limita o que somos capazes de sentir e compreender. Além disso, a pesquisa visa refletir sobre o ensino de arte, enfatizando a importância da sensibilidade e da expressão pessoal através de duas obras de cerâmica que produzi no decorrer do percurso da pesquisa. Para além de que os alunos possam se apropriar da arte para compreenderem a si mesmos, desenvolverem sua percepção sobre o mundo a sua volta e aos poucos entenderem seus valores dentro da sociedade, serem racionais e críticos. Por fim, a pesquisa busca através de procedimentos metodológicos qualitativos, com uma abordagem fenomenológica estabelecer uma ligação entre a pesquisa teórica e a prática em sala de aula, enfatizando também a importância da sala de aula como um ambiente acolhedor para o desenvolvimento da criatividade dos alunos, por meio das experiências que foram obtidas em uma oficina com alunos do segundo ano de uma escola municipal de Campo Grande - MS.

Palavras-chave: Percepção, cerâmica, criação artística, intervenção pedagógica

**Deus te salve, João! - filme-ensaio:
manifestação popular no ensino de arte**

Karen dos Santos Mara Freitas
Simone Rocha Abreu (O.)

RESUMO:

O presente trabalho busca investigar uma manifestação popular conhecida como Banho de São João, realizar entrevistas com os participantes dessa manifestação, produzir um filme-ensaio, contribuir para a salvaguarda de um patrimônio imaterial nacional reconhecido pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e inserir essa manifestação popular regional na sala de aula por meio do ensino de arte. Para estruturar esse trabalho, escolho a metodologia baseada em Artes, criada e divulgada por Joaquín Roldán e Jaime Mena da Universidad de Granada. No desenvolvimento do trabalho são traçados caminhos possíveis para os objetivos pensados, é destacada a relevância do festejo e as potencialidades educativas desse tema no ensino de arte. Palavras-chave: manifestação popular, festejo, sincretismo, filme-ensaio.

Palavras-chave: manifestação popular, festejo, sincretismo, filme-ensaio.

**Representação e simbolismo da carne:
uma abordagem fenomenológica para o ensino de arte**

Ryan Paes de Oliveira
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

A presente pesquisa de conclusão de curso tem como objetivo explorar aspectos representacionais e simbólicos da carne no objeto artístico, investigando dimensões poéticas, conceituais e sensíveis em sua configuração fenomênica. A carne é investigada como um fenômeno que evoca experiências, suscitando múltiplas sensações, narrativas e interpretações quando materializada na produção artística. Ao examinar características visuais e representacionais, é revelada a complexidade e a riqueza do tema na criação artística, seja através da deformação, na qual, em detrimento da representação naturalista, valoriza-se através da gestualidade os desígnios das sensações, bem como do efeito encarnado, através da complexa combinação de cores e matizes, a possibilidade de causar efeito de vivacidade e/ou movimento através da imagem artística. Na perspectiva educacional, através da analogia do carpaccio, foram tecidas reflexões que valorizem a extasia na experiência dos processos educacionais. Por fim, através da análise de um livro didático, identificamos na representação e simbolismo da carne um recurso pedagógico dotado de sentido quando aplicado no desenvolvimento de determinados conteúdos compreendidos na arte contemporânea.

Palavras-chave: Experiência Estética, Extasia, Artes Visuais, Poética

Livro - imagem espaço de formação e expressão artística

Vinicius Davis Ramos
Constança Maria Lima de Almeida Lucas (O.)

RESUMO:

O presente trabalho de conclusão de curso apresenta pesquisa sobre o que é livro-imagem, criando relações desde a origem do livro ilustrado e reflexões acerca da leitura de imagem e alfabetismo visual. Aborda percursos dos livros ilustrados pondo em foco principalmente livro-imagem e sua origem tanto no exterior quanto no Brasil. Aborda com destaque os ilustradores contemporâneos e seus livros-imagem; como Suzy Lee, Irena Freitas e Renato Moriconi. Estabelece relação entre os trabalhos e processos de criação para a elaboração do livro-imagem “Vida Barata” do educador e ilustrador Vinicius Davis. Os autores principais desta pesquisa são; Luis Carlos Girão e Elizabeth Cardoso (2019) para discutir a origem do livro-imagem, Fayga Ostrower (2013) para discutir os processos de criação, Sophie Van der Linden (2011) e Graça Ramos (2011) para analisar mais aprofundamento o que é um livro ilustrado e suas vertentes nos últimos tempos, Isabel Marques e Fábio Brazil (2014) para refletir as práticas educativas em arte.

Palavras chave: Livro-imagem, livro ilustrado, narrativa visual, alfabetismo visual.

**O ensino de arte na educação infantil
mergulhando no universo criador das crianças através da relação professor e aluno**

Vitória Felber
Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi (O.)

RESUMO:

O trabalho tem por intenção investigar e compreender questões sobre o processo criativo das crianças da educação infantil, descrevendo como ocorre a criação das crianças em sala de aula, suas vertentes e as dificuldades do professor lidando com crianças e tentando entendê-las. Os principais objetivos são: entender o processo criativo das crianças a partir da relação professor e aluno, nas aulas de arte na educação infantil e conhecer quais práticas pedagógicas e artísticas estão presentes na realidade escolar das mesmas. Além de compreender sobre o processo criativo considerando a emoção, e entender como funciona o desenvolvimento dos alunos da educação infantil no ensino de arte para analisar as possibilidades de trabalho pedagógico em sala.

Palavras-chave: Processo criativo, educação infantil, criação.

A mitologia brasileira no ensino de artes visuais

Yolanda Tiemy dos Santos Yui
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

Este Trabalho de Conclusão de Curso, referente à graduação em Artes Visuais Licenciatura da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Objetivando compreender como a mitologia brasileira pode estar associada ao ensino de arte na educação básica. Para esta reflexão o texto buscará compreender conceitos que envolvem o tema, refletindo sobre experiências passada e buscando novas maneiras de se pensar a prática pedagógica a partir da análise de outros Trabalhos de Conclusão de Curso, que abordam a mitologia no ensino de arte pensando a partir da relação do imaginário cultural e simbólico. Posteriormente foram aprofundadas experiências passadas sobre a mitologia nas aulas buscando refletir sobre caminhos e possibilidades numa perspectiva educacional. Tendo como objetivo descobrir diferentes olhares sobre a temática, além de formas e abordagens possíveis para a inserção da mitologia dentro dos conteúdos escolares e da prática docente. Podendo então contribuir para as pesquisas que envolvem os mitos, principalmente aos mitos brasileiros, dentro de uma perspectiva educacional.

Palavras-chave: Cultura brasileira, Mitos e Lendas, Formação docente, Arte.

**Apresentações orais de Trabalhos de Pesquisa
Graduação Artes Visuais – Bacharelado**

Resumos

A metáfora visual como expressão estética no surrealismo

Lais Rocha
Rafael Duailibi Maldonado (O.)

RESUMO:

A seguinte pesquisa tem como objetivo apresentar o processo de elaboração na linguagem da gravura, especificamente da técnica do metal, nos processos de água-tinta, água-forte e fotogravura, em uma série de oito gravuras, nas dimensões 10x15 cm e 15x10 cm, intitulada “Metamorfoseando”, propondo a partir disso, reflexões sobre o Movimento Surrealista e o uso das metáforas visuais como Trabalho de Conclusão de Curso de Artes Visuais, da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Será apresentado o processo histórico do Movimento Surrealista, focando na importância da influência Dadaísta de Sigmund Freud, abordando posteriormente a importância da utilização das metáforas visuais no Movimento para a criação de imagens fantásticas e ao final, a utilização da metáfora visual na poética e produção prática.

Palavras-chave: Surrealismo, Metáforas Visuais, Gravura em metal, Imaginário Fantástico.

**Criatividade artística impactada pelas tecnologias digitais:
a arte no videogame**

Maria Carolina Darmancef Leon
Joaquim Sérgio Borgato (O.)

RESUMO:

O presente Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Artes Visuais/Bacharelado pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) adentra o contexto histórico e contemporâneo dos meios tecnológicos, e como os mesmos passam a se atrelar a processos artísticos e criativos. A metodologia empregada é de abordagem qualitativa utilizando referenciais bibliográficos. A onda tecnológica amplia a forma de produção, as noções cognitivas humanas de seu entorno combinando vida natural e artificial o que possibilita aos artistas visuais ampliar sua expressividade artística neste novo meio de comunicação digital/virtual imersivo.

Palavras-chave: Pós-Internet, pós-humano, multimídia, videogame.

Lucia Hiratsuka e sumi-ê técnica da delicadeza

Vanessa Tsu Ying Hung
Constança Maria Lima de Almeida Lucas (O.)

RESUMO:

Este trabalho de conclusão de curso tem como objetivo pesquisar a ilustradora Lúcia Hiratsuka e estudar sobre a arte oriental sumi-ê, suas especificidades técnicas e artísticas. Comecei minhas pesquisas buscando conhecer melhor a artista ilustradora Lúcia Hiratsuka, suas referências biográficas e culturais, assim como seu processo criativo, para entender a ligação com a natureza e a técnica sumi-ê nas suas obras. Analisei diversos livros desta ilustradora em cujas ilustrações a arte sumi-ê está presente. Estudei o contexto histórico da técnica sumi-ê, a sua origem, valores compositivos e pictóricos, os materiais e as técnicas básicas para as primeiras práticas. Relaciono as minhas origens culturais, motivações e referências artísticas que me levaram a cursar artes visuais. Apresento registros do meu processo criativo para a construção de um livro ilustrado, levando em consideração as características do sumi-ê, como a leveza do gesto e o espaço vazio, que tive oportunidade de aprofundar durante a realização desta pesquisa.

Palavras-chave: Lúcia Hiratsuka, sumi-ê, artes visuais, livro ilustrado.

**Comunicação oral de Projetos de Pesquisa
Curso de Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional
Programa de Pós-graduação em Artes – PPGARTES/FAALC/UFMS**

Resumos

O passarinho virou gigante! Aves que migram de territórios da infância para as cores de uma parede e vice e versa

Angela Salvani Fakir (bolsista CAPES)
Simone Rocha de Abreu (O.)

RESUMO:

Este projeto investiga o potencial de um processo de criação e produção artística para o processo de ensino aprendizagem, no campo de experiências Traços, sons, cores e formas, a partir de imagens desenvolvidas por crianças do CEINF Professora Carolina N. Pelush em Ponta Porã. Com o intuito de implementar um laboratório de passarinhos inventados como espaço simbólico, proporcionando atividades que contribuam para uma educação estética. A proposta de criação do laboratório visa criar um ambiente propício para estimular a criatividade e protagonismo das crianças, para que em uma sequência didática realizada nesse espaço como forma de intervenção e coleta de dados, seja possível cotejar as práticas viabilizadas com as práticas educacionais mecânicas e uniformizadoras que se percebe frequentes na Educação Infantil. Por meio de abordagem qualitativa será feita a análise dos dados coletados durante a intervenção no CEINF e demais fases da pesquisa. Espera-se que a vivência contribua à promoção de experiências estéticas significativas para as crianças, estimulando o processo criativo por meio de sua participação ativa. Com isso, contribuindo para a construção de práticas docentes que valorizem a expressividade e singularidade das crianças, proporcionando um ambiente educacional enriquecedor e diversificado.

Palavras-chave: Educação Estética, Educação Infantil, Processo Criativo

**Roda de dança:
rodando, circulando, criando**

Daynara Loubet de Barros
Gabriela Di Donato Salvador Santinho (O.)

RESUMO:

O presente projeto se insere no âmbito da pesquisa bibliográfica e apresenta como objeto/tema “Roda de dança: rodando, circulando, criando” tendo como linha de pesquisa “Processos de ensino, aprendizagem e criação em artes”. O objetivo deste trabalho é elaborar uma proposta pedagógica a partir dos princípios corporais presentes nas rodas de danças brasileiras na Educação Infantil. Pretende-se pensar como as danças brasileiras podem acontecer no contexto escolar por meio das vivências do grupo de pesquisa em Danças brasileiras Renda que Roda, analisando a importância das práticas artísticas e corporais com turmas da educação infantil. Pretende-se também com a pesquisa provocar reflexões sobre a prática docente na disciplina de Arte no ensino público da nossa cidade por meio da elaboração de material pedagógico a partir das experiências do grupo Renda que Roda. Para a realização dessa pesquisa nos apoiaremos em autores como: Gabriela Salvador, Duarte Junior, Jussara Miller bem como os autores contra coloniais como Antonio Bispo dos Santos, Daniel Munduruku entre outros e documentos como Base Nacional Comum Curricular – BNCC, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira – LDB e o Referencial Curricular da REME. A metodologia a adotar consistirá na leitura e análise bibliográfica e documental.

Palavras-chave: Danças Brasileiras, Educação Infantil, Práticas corporais.

**Fábulas imediatistas:
explorando a percepção da imagem no ensino de arte**

Eliseu de Araújo Pereira
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

O presente projeto examina a importância da criação por meio da leitura de imagens no ensino-aprendizagem em Artes Visuais, propondo uma abordagem educacional centrada na leitura de imagens para promover o ensino e aprendizagem, com o intuito de aprofundar a compreensão dos alunos sobre o conceito de criar e explorar a expressão criativa, destacando a produção de trabalhos artísticos originais. Propõe referências para estimular a criatividade, partindo da leitura de imagens como estratégia de ensino, focalizando na conexão entre percepção e linguagem. Espera-se que os métodos empregados desenvolvam a percepção dos alunos, estimulando a observação dos elementos formais de uma obra de arte, contribuindo para a promoção da criatividade. Os resultados esperados incluem uma compreensão mais aprofundada da organização do conhecimento, integrando a realidade do aluno, suas práticas educacionais e áreas de interesse, contribuindo para que o educador atue como mediador, baseado na compreensão de mundo gerada pelos próprios alunos.

Palavras-chave: Leitura de imagem, Ensino-aprendizagem, Processo criativo.

**Valorização da negritude no ensino em arte:
reflexões e práticas por meio do grafite**

Fabíola dos Santos Lima (bolsista CAPES)
Paulo César Antonini de Souza (O.)

RESUMO:

O propósito desta pesquisa é propiciar no ensino em arte, a experiência visual e estética, mediante obras que retratem a auto afirmação da identidade do povo negro. Nesse sentido, a proposta do projeto é fazer uma construção do conhecimento, incluindo a temática da valorização das crianças negras a partir do (grafite), explorando imagens por meio de obras de artistas grafiteiros, que com a sua arte compõem a paisagem urbana, pautando-se na fenomenologia. Isso implica entender não apenas a relação artista-professor-aluno, mas no sentido da relação multidimensional, em que os sujeitos alunos sejam mediados à reflexão, por meio de processos de apreciação visual, propiciando vivências e experiências que irão gerar os seus próprios processos criativos. Transformando padrões impostos pelo racismo estrutural, criando formas de comunicação entre a arte, os artistas, o ensino aprendizagem e a escola, causando um impacto através da criação artística.

Palavras-chave: Arte urbana, Leitura de imagem, Processos de criação.

Currículo e decolonialidade nas aulas de arte do ensino fundamental I por meio dos estudos dos festejos de siriri e cururu

Inês Rosa de Arruda Ribeiro (bolsista CAPES)
Simone Rocha de Abreu (O.)

RESUMO:

O presente projeto de pesquisa visa discutir os processos de ensino, aprendizagem a partir da linguagem artística das artes visuais, enquanto recursos para a valorização da cultura popular regional, cujo objetivo consiste em analisar como o Ensino de Artes tem sido efetivado na EMEB. Aristotelino Alves Praeiro no ensino fundamental I de Cuiabá-MT, em face da lei 12.287/2010 e 11.645/08, que abordam nas habilidades do ensino de Arte, especialmente em suas expressões regionais e a indígena, a obrigatoriedade de ser representada no componente curricular nos diversos níveis da educação básica, de forma a oportunizar o desenvolvimento cultural dos estudantes, a partir da abordagem de sua história de seus saberes e a atualização da cultura, considerando o festejo do Siriri e Cururu no currículo e práticas do ensino, e através de leituras bibliográfica de livros, artigos e teses que possam contribuir com a construção e desenvolvimento da pesquisa e juntamente com a Metodologia participativa dos alunos do 4º ano do ensino fundamental I. As leis 11.645/08 e lei 12.287/10 corroboram para que o estudante seja representado e o currículo oportunize o seu direito de conhecimento e que a decolonialidade fortaleça o seu direito.

Palavras-chave: Valorização, Ensino de Arte, Lei 12.287/10 e Lei 11.645/08.

**Coro cênico inclusivo:
benefícios da atividade coral em estudantes com deficiência visual e normovisuais
da rede estadual de ensino do MS**

Karoline M. E. Giglio Munhoz
Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira (O.)

RESUMO:

O presente projeto visa investigar os benefícios que a atividade coral pode desenvolver em estudantes com deficiência visual e normovisuais que frequentam o ensino médio da rede estadual de ensino do Mato Grosso do Sul, na cidade de Campo Grande. Nesta fase de escolarização, serão analisados os aspectos pedagógico-musicais e sociais que a prática coral aliada à movimentação cênica podem desenvolver na vida destes estudantes - seja na complementação curricular para o aprendizado escolar, ou ainda, nos possíveis desdobramentos que possam surgir em relação ao desenvolvimento musical e artístico dos discentes no processo de execução do projeto. Pretende-se ainda, suscitar a prática da inclusão social, fortalecimento de vínculos e protagonismo destes educandos, pois se intenciona a mescla de estudantes com e sem deficiência - cuja concretização se dará com a execução de mini espetáculo musical a partir das vivências ocorridas no período de vigência do projeto. Para tanto, desde sua preparação até a finalização, os ensaios ocorrerão no período de 1 semestre letivo, com início para primeiro semestre de 2024 e término ao final deste semestre.

Palavras-chave: Educação Musical. Inclusão. Deficiência Visual.

"O Passo" no ensino de música: uma abordagem significativa nas séries finais do ensino fundamental

Paulo Cesar Ribeiro Gauna
Manoel Câmara Rasslan (O.)

RESUMO:

O trabalho investiga a relevância do método "O Passo" para o ensino de música nos anos finais do ensino fundamental de uma escola municipal de Campo Grande-MS. O "O Passo" é um sistema estruturado que se utiliza do corpo num andar "situado", da voz e de palmas que permite vivenciar música e/ou ideias rítmicas, melódicas e harmônicas na compreensão da linguagem musical. O estudo realizará uma revisão de literatura sobre o método no contexto da escola da educação básica além da análise documental, à luz da teoria crítica do currículo, das Diretrizes Curriculares Nacionais, Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei nº 11769/2008, que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, no intuito de compreender quais conhecimentos são selecionados para a disciplina de Arte; e propor uma experiência estética com o método ancorados na criação, apreciação e performance visando identificar que conhecimentos podem ser selecionados e distribuídos; além de possibilitar aos educandos uma experiência sensível a fim de que possam refletir sobre sua própria música.

Palavras-chave: Educação musical; Ensino de música na educação básica; Método O Passo.

Arte, tridimensionalidade e formação humana: possibilidades estéticas e pedagógicas das obras de arte sul-mato-grossenses na construção de trabalhos artísticos tridimensionais nas séries iniciais do ensino fundamental

Ricardo Grassi Martins
Paulo Cesar Duarte Paes (O.)

RESUMO:

Este trabalho tem o objetivo de desenvolver e fundamentar uma prática pedagógica do ensino de arte, tendo como conteúdo curricular os monumentos artísticos da cidade de Campo Grande com ênfase na obra o beijo de Pedro Guilherme, no terceiro ano, das séries iniciais do Ensino Fundamental, na Escola Municipal Prof. Luiz Cavallon em Campo Grande -MS. Utilizaremos como fundamento teórico metodológico para a crítica do ensino de arte a abordagem histórico-crítica e ontológica(LUKÁCS(data), VIGOTSKI, SAVIANI, DUARTE, SANTOS...), objetivando o desenvolvimento artístico, estético e a formação humana e Cultural da criança. Partindo da educação escolar como formação omnilateral, o estudo perpassa questões como se dá a vivencia artística e a territorialidade/lugar, a dialética entre universal e particular. Será realizado um breve levantamento bibliográfico sobre a arte e artistas regionais, para serem estudados em sala de aula. inicialmente, pretendemos confeccionar protótipos de papel baseados em trabalhos de artistas regionais de Mato Grosso do Sul fomentando a criatividade e o desenvolvimento estético e imagético dos estudantes, explorando e experimentando, com os materiais utilizados, combinações, formas e estruturas que compõem os objetos artísticos, tal pratica já vem sendo desenvolvida e cabe agora revisita-la a luz do referencial teórico estudado.

Palavras-chave: Arte-educação, Tridimensional, Pedagogia histórico-crítica

Animais e refrigerantes no ensino de arte contemporânea do Mato Grosso do Sul

Roseneide Jung da Silva
Vera Lúcia Penzo Fernandes (O.)

RESUMO:

Este projeto busca propor um estudo aprofundado da construção de uma proposta pedagógica no ensino de arte, propondo vivências artísticas com obras de arte contemporânea produzidas em Mato Grosso do Sul. Será utilizado a pedagogia histórico-crítica, a qual trata-se de uma abordagem pedagógica que busca uma análise crítica das relações sociais, históricas e econômicas, para o embasamento da proposta pedagógica a qual será o campo empírico dessa pesquisa. Outrossim, a arte contemporânea como campo artístico historicamente produzido que retrata a complexidade da realidade atual, será o eixo norteador a, entre a proposta pedagógica e a PHC. O projeto se baseia nos seguintes referenciais teóricos de Vigotski e , que abordam a necessidade de interação do ser humano com a sociedade para o entendimento como ser histórico e também participativo no espaço da arte e também se baseará em Saviani, através da Pedagogia histórico crítica, buscando o papel do ensino da arte como questionadora e reflexiva. O projeto espera contribuir para o desenvolvimento de uma prática pedagógica no ensino de arte que seja mais crítica e reflexiva, capaz de promover o pensamento crítico e a criatividade dos alunos. A metodologia definida para este projeto é de pesquisa qualitativa, Por se tratar de uma pesquisa que visa a criação de uma proposta pedagógica de arte contemporânea partindo de estudos da Arte regional do Mato Grosso do Sul. Pretende-se analisar a prática pedagógica, através de registros fotográficos e anotações, descrevendo as suas especificidades na abordagem em sala de aula. Pretende-se construir uma proposta pedagógica que contribua para a apropriação do conhecimento, sem que seja engessada ou superficial amarrada em saberes imediatos e alienantes.

Palavras-chave: Pedagogia Histórica-crítica, Apropriação, Ressignificação

O ensino do desenho figurativo do corpo humano em uma perspectiva contemporânea para o Ensino Fundamental II

Vislaine dos Santos Magalhães
Vera Lúcia Penzo Fernandes (O.)

RESUMO:

O projeto de pesquisa tem como objeto o ensino do desenho do corpo humano para uma turma de oitavo ano, Ensino Fundamental II, durante o período de um bimestre, a partir de uma perspectiva histórica que dialogue com a arte contemporânea. As abordagens utilizadas durante a aplicação da intervenção pedagógica são a psicologia histórico-cultural em Vigotski e a pedagogia histórico-crítica, em Saviani. Os corpos da história da arte, bem como os desenhistas contemporâneos e suas técnicas, como Burne Hogarth e Michael Hampton, serão utilizados como instrumentos de ensino para apropriação destes conhecimentos pela turma, a fim de que individualmente, possam superar seu conhecimento prévio e incorporar novos conhecimentos em desenho para a criação de poéticas próprias.

Palavras-chave: Fundamentos do desenho, figura humana, psicologia histórico-cultural.

