

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGENS**

JOÃO BATISTA COSTA FILHO

A POÉTICA DO OLHAR EM GUIMARÃES ROSA

Campo Grande – MS
Agosto - 2020

A POÉTICA DO OLHAR EM GUIMARÃES ROSA

Dissertação apresentada para obtenção do título de Mestre ao Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens, da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, sob a orientação da Prof. ^a Dr. ^a Angela Maria Guida.

Área de Concentração: Teoria Literária e Estudos Comparados.

Campo Grande – MS
Agosto - 2020

JOÃO BATISTA COSTA FILHO

A POÉTICA DO OLHAR EM GUIMARÃES ROSA

APROVADA POR:

ANGELA MARIA GUIDA, DOUTORA (PPGEL-UFMS) – Presidente/orientadora

GERALDO VICENTE MARTINS, DOUTOR (PPGEL-UFMS) – Titular

MÁRCIA MARQUES DE MORAIS, DOUTORA (PUC MINAS) – Titular

PATRICIA GRACIELA DA ROCHA, DOUTORA (PPGEL-UFMS) – Suplente

Campo Grande, MS, ____ de _____ de _____.

RESUMO

A obra de Guimarães Rosa oferece oportunidades para se explorar as potencialidades do olhar em suas mais variadas nuances. Através dos contos, novelas e da sua obra-prima, o romance *Grande sertão: veredas*, o autor mineiro apresenta uma gama variada de personagens inesquecíveis que compõem uma riquíssima e complexa galeria de tipos humanos que procuram entender o mundo e a si mesmos por meio de uma ótica particular que é, ao mesmo tempo, universal. São crianças, velhos e loucos, em sua grande maioria sertanejos à margem do processo dito civilizatório, mas com sabedoria e perspicácia que beiram o sublime. Os personagens rosianos apresentam um tipo de olhar original, quase ingênuo, mas capaz de desvelar o que se esconde por trás da realidade aparente. A presente dissertação tem por objetivo justamente investigar o olhar na obra rosiana, procurando analisá-la e interpretá-la à luz da teoria e crítica literária especializada, bem como das contribuições filosóficas relacionadas ao tema do olhar ao longo da história da filosofia. Os principais textos do autor que foram selecionados para o presente trabalho foram *Sagarana* (“São Marcos” e “A hora e vez de Augusto Matraga”), *Corpo de baile* (“Campo geral”, “Uma estória de amor” e “Cara-de-Bronze”), *Grande sertão: veredas*, e *Primeiras estórias* (“As margens da alegria”, “Os cimos”, “A menina de lá”, “Substância” e “O espelho”).

Palavras-chave: Guimarães Rosa. Olhar. Literatura. Revelação.

ABSTRACT

Guimarães Rosa's literary work offers opportunities to explore the look potentialities in its most varied nuances. Throughout short stories and novel, like his masterpiece *Grande sertão: veredas*, the mineiro author presents a varied range of unforgettable characters who compound a wealthy and complex gallery of human types who are in search of understanding the world and themselves through a particular light that is, at the same time, universal. These ones are children, old and mad people, most of them "sertanejos" on the fringe of the said civilization process, but with wisdom and perspicacity that is on the verge of the sublime. Rosa's characters present an original look kind, almost naive, but capable of unveiling what is hidden behind the apparent reality. This present dissertation exactly aims to investigate this look in Rosa's masterpiece, attempting to analyse and interpret it in the light of the specialized literary critics and theory, as well as of the philosophical contributions related to the look theme along philosophy history. The main author's text that were selected for the present paper were: *Sagarana* (São Marcos and "A hora e vez de Augusto Matraga"); *Grande sertão: veredas*, and *Primeiras estórias* ("As margens da alegria", "Os cimos", "A menina de lá", "Substância" and "O espelho").

Keywords: Guimarães Rosa. Look. Literature. Revelation.